

TEATRO Y COMPETENCIAS CLAVE

CURSO 2020-2021

MODALIDAD III:
Proyectos para la mejora de la convivencia y la
participación en los centros docentes.



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo

*“A través de otros nos convertimos en nosotros mismos”
(L. S. Vitgoski)*

INDICE DE CONTENIDOS

- 1.- TÍTULO DEL PROYECTO: TEATRO Y COMPETENCIAS CLAVE (Pág 3)**
- 2. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO. (Pág 3)**
 - 2.1.- Datos generales, entorno social, cultural y económico. (Pág 3)**
 - 2.2.- Características de la comunidad educativa (Pág 4)**
- 3.- JUSTIFICACIÓN Y FINALIDAD DEL PROYECTO (Pág. 5)**
- 4.- OBJETIVOS Y ACCIONES A DESARROLLAR (Pág 6)**
- 5.- METODOLOGÍA (Pág 8)**
 - 5.1.- TEATRO, COMPETENCIAS CLAVE E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DESARROLLADAS (Pág 8)**
 - 5.2.- COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN CON MAYOR INTENSIDAD (Pág 11)**
- 6.- PLAN DE FORMACIÓN ASOCIADO (Pág 12)**
- 7.- RECURSOS, COORDINACIÓN COMUNITARIA, OTROS ASPECTOS DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO (Pág 12)**
- 8.- COLABORACIONES CON OTROS CENTROS (Pág 12)**
- 9.- TEATRO EN TIEMPOS DE PANDEMIA (Pág 13)**
- 10.- APOYO DEL CLAUSTRO Y DEL CONSEJO ESCOLAR, INCLUSIÓN DEL PROYECTO EN PEC Y PGA (Pág 13)**
- 11.- EVALUACIÓN DEL PROYECTO: INDICADORES DE LOGRO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Pág 16)**
- 12.- PRESUPUESTO PARA EL CURSO 2020/2021. (Estimación) (Pág 17)**
- 13.- OTRAS AYUDAS RECIBIDAS O SOLICITADAS (Pág 18)**
- 14.- ANEXO: AGENTES IMPLICADOS (Pág 18)**

1.- TÍTULO DEL PROYECTO: TEATRO Y COMPETENCIAS CLAVE

2. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO.

2.1.- Datos generales, entorno social, cultural y económico.

El IES La Magdalena tiene en multiadscripción (con el IES Carreño Miranda) los siguientes Centros de Educación Primaria: **Colegio Público “Marcelo Gago”, Colegio Público “La Carriona”, CRA de Castrillón-Illas, Colegio Público “Marcos del Torniello”, Colegio Público “Versalles”, Colegio Público “Enrique Alonso” y Colegio Público “Palacio Valdés”**. Es un instituto de **tamaño mediano**, con 474 alumnos/as desglosados de la siguiente manera:

ESO: 304 (149 alumnos y 155 alumnas)

BACHILLERATO: 94 (45 alumnos y 49 alumnas)

CICLOS FORMATIVOS: 76 (38 alumnos y 52 alumnas)

De este alumnado 20 presentan NEE (13 alumnos y 7 alumnas) y otros 35 presentan otras NEAE (16 alumnos y 19 alumnas).

Una cuarta parte del alumnado utiliza transporte escolar.

Respecto al profesorado, actualmente el Claustro lo componen 16 profesores y 48 profesoras (en total 64 personas). El personal del centro se completa con 9 trabajadores/as de administración y servicios (actualmente cubiertos 8 puestos, 1 hombre y 7 mujeres).

El horario general del centro es de 8.25 a 14.30h.

Las **instalaciones** actuales son resultado de varias fases de adecuación y ampliación, dado que al edificio inicial se le añadieron varias aulas y un taller así como algunos cuartos anejos. Además de las aulas ordinarias, el instituto cuenta con las siguientes instalaciones: gimnasio, tres laboratorios, aula-taller de tecnología, varias aulas de ordenadores, dos aulas de plástica, diferentes aulas de apoyo, aula de música, sala de usos múltiples (SUM), biblioteca, unas canchas polideportivas en el exterior, salas para reuniones (despachos de dirección, para alumnos/as, madres/padres y tutoría) sala de profesorado, departamentos (uno por cada especialidad), aulas específicas para enseñanzas de turismo, patio de recreo y una amplia zona verde con gran cantidad de especies vegetales.

La **dotación tecnológica** está también en continua actualización, de modo que el instituto cuenta en la actualidad con una red interna con acceso a todos los miembros de la Comunidad Educativa, otra de conexión permanente con la Consejería de Educación (Programa Sauce), y conexión con Internet en todos los locales del edificio..

A lo largo del curso el centro organiza variadas **actividades complementarias y extraescolares** que se van ajustando y adaptando cada año al confeccionar la PGA. Con ello se pretende complementar los programas académicos con actividades prácticas, lúdicas y culturales y de proyección al exterior.

2.2.- Características de la comunidad educativa

La actitud general de los alumnos/as hacia el Instituto es positiva y el ambiente entre ellos y ellas es, en general, agradable. Sin embargo su interés por el estudio y el progreso personal no es el deseado. Sin entrar en datos pormenorizados, el ambiente social en el que como centro educativo realizamos nuestra labor, no es del todo favorable. Baste como dato significativo que apenas hay un pequeño porcentaje de familias en las que el nivel de estudios de los padres es superior, predominando los estudios primarios o, en su caso, medios. En consecuencia, el nivel socioeconómico tampoco constituye un dato favorecedor. Este tipo de problemática social se viene intentando contrarrestar con una acción educativa compensadora de las desigualdades y en la que las medidas de atención a la diversidad constituyen un eje importante en el quehacer diario del Instituto. Paralelo a ello se intenta siempre mejorar los recursos personales y materiales del mismo así como participar en actividades que abran el centro al exterior y acerquen al alumnado a diferentes realidades distintas a la que viven día a día.

Dos tercios del profesorado es funcionario/a con destino definitivo. Esto supone un problema ya que todos los años hay una veintena de profesores/as que cambian. La ratio alumno / grupo es muy adecuada ya que no se superan normalmente los 25 alumnos/as.

La mayoría de las familias de nuestros alumnos/as están asentadas en Avilés desde hace más de 10 años. Desde la implantación de la E.S.O. siempre ha existido un número considerable de alumnos de etnia gitana y en los últimos años se detecta la llegada de inmigrantes especialmente de países iberoamericanos o del este de Europa, juntándose alumnado de más de una docena de nacionalidades de forma habitual.

En general las familias tienen un **nivel económico y cultural** medio-bajo pues es un sector de población muy vulnerable a la que afecta de manera especial cualquier situación de crisis económica.

El alumnado que se recibe actualmente en el IES La Magdalena procede en una parte importante de los barrios situados más próximos a él: Buenavista, La Texera, Versalles y La Magdalena. Las viviendas de estos barrios no han sufrido grandes modificaciones en su construcción, por lo que sus habitantes suelen ser familias que han heredado la vivienda de la generación anterior o familias cuyo poder adquisitivo no les permitía acceder a una vivienda nueva. Al mismo tiempo coexisten los beneficiarios de las viviendas sociales, que han reunido las exigencias de la administración para disfrutar de una vivienda de protección oficial o vivienda social, con lo que su situación socioeconómica es coherente con este requisito.

Por otro lado se recoge alumnado del Barrio de La Carriona, cuya población es de características similares a la de los otros barrios aunque se encuentra más alejado del centro y su construcción es de peor calidad que los anteriores. Igualmente este es el centro de referencia para la zona de Miranda y la zona rural que la rodea, desde la carretera de Grado hasta Illas y Corvera. Esta zona es eminentemente agraria, donde las familias mantienen una economía mixta con una dedicación agrícola y ganadera no industrial y completan la economía familiar en muchos casos con un trabajo asalariado del cabeza de familia. El alumnado que procede de estos lugares es transportado diariamente, a través

de varias rutas que recorren la zona y que ocasiona desplazamientos que oscilan entre los quince y los cuarenta y cinco minutos.

La realidad de la que partimos por lo tanto es la de un centro que ofrece enseñanza a un entorno social muy variado: medio rural y medio urbano; marginalidad e integración social; estatus económico dependiente de ayudas sociales y estatus económico más estable; familias monoparentales con problemática social grave y familias estructuradas no problemáticas. Por otro lado se observa que la población escolar es de origen muy diverso, al igual que la mayoría de la población de Avilés, constatándose la procedencia de padres y abuelos de toda la geografía española y de algunas zonas de Portugal. A este hecho debemos añadir que en la actualidad va en aumento la incorporación de alumnado de procedencia extranjera: Sudamérica, Este de Europa y Norte de África, en su mayoría, como consecuencia de la llegada de inmigración que desempeña trabajos relacionados principalmente con la construcción, ayuda asistencial y hostelería o comercio.

Esta heterogeneidad del alumnado del centro plantea algunas dificultades a la hora de su organización y funcionamiento debido a la disparidad que mantienen los intereses de las familias y del alumnado con los intereses del centro, en cuestiones tales como las normas básicas de convivencia, el papel de la educación en su futuro, la asunción de responsabilidades para con la sociedad...etc.

3.- JUSTIFICACIÓN Y FINALIDAD DEL PROYECTO

La finalidad del grupo de teatro del IES La Magdalena es la integración del teatro como vehículo para la enseñanza y la unión del alumnado y de la comunidad educativa en un proyecto común y motivador. Se trata de una actividad que representa a dicha comunidad, que da visibilidad al centro y que genera en el alumnado un compromiso con sus iguales y con toda la sociedad.

El grupo de teatro del IES *La Magdalena* fue fundado en el curso 2004-2005 por la profesora de Lengua y Literatura Paloma Rodríguez Posada con la colaboración de la profesora de Música Paula Vicente Álvarez. En sus inicios pertenecía al IES *Juan Antonio Suanzes*. En el curso 2010-2011 se produjo un traslado de enseñanzas al IES de *La Magdalena* y desde entonces el grupo radica allí y se le conoce con su actual denominación.

Desde sus orígenes ha ido desarrollando una labor de acercamiento del alumnado de secundaria y bachillerato al mundo de la escena y, dentro de la continua renovación que sufre un grupo de teatro escolar, ha conseguido consolidarse como una de las actividades más populares del centro, de lo cual da cuenta el hecho de que en los últimos años lo integren 30 o más participantes.

Desde su fundación, ha participado cada primavera en las Jornadas de Teatro Escolar organizadas por el Teatro *Palacio Valdés* de Avilés. También participa desde sus inicios en los encuentros de *Caixaescena*, iniciativa subvencionada por la Obra social de *La Caixa* y en el *Festival de teatru mozu* de Corvera. Además, ha presentado sus funciones a los Premios *Buero* desde el curso 2007-2008, resultando premiado en varias ocasiones.

El objetivo del grupo de teatro del IES *La Magdalena* es siempre, más que el resultado final, el desarrollo de un proceso en el que el alumnado se siente parte de un grupo, comprometido con una idea. Junto con los aspectos teatrales, en el espíritu del grupo es fundamental la integración de todos sus miembros, que muchas veces son alumnado en riesgo de exclusión social o procedente de otras culturas. Así, todos ellos

encuentran en el teatro un lugar donde, además de trabajar expresión corporal, voz, movimiento, etc, se relacionan entre sí aprendiendo valores de solidaridad e intercambio cultural.

4.- OBJETIVOS Y ACCIONES A DESARROLLAR

- EL GRUPO DE TEATRO COMO SEÑA DE IDENTIDAD DE UN CENTRO

El grupo de teatro del IES La Magdalena es una iniciativa consolidada a través del tiempo, que ya cuenta con más de 15 años de trabajo. Es, por tanto, una de las señas de identidad del centro y como tal es sentido por la comunidad educativa.

Con su inclusión en los proyectos de innovación educativa se pretende darle mayor estabilidad con un presupuesto propio y la dedicación docente del profesorado participante de una forma más específica.

- INCLUSIÓN

El espacio social creado por el grupo de teatro del IES La Magdalena ha tenido presente desde siempre la inclusión.

El grupo de teatro lo conforman personas procedentes de distintas etnias, culturas y ámbitos sociales, por lo que la actividad genera un espacio de relación personal e intercambio que hace que estas personas se integren antes en la vida del centro.

Por otra parte, el alumnado en riesgo de exclusión (alumnado absentista) crea lazos de amistad y unión con el centro que mitigan este problema.

También existe una sinergia creada por la colaboración del Aula de Inmersión Lingüística, tanto por parte del profesorado como de su alumnado, en las acciones del grupo.

Además, la actividad de teatro es en la única en la que trabaja alumnado de distintas edades, de 1º de la ESO a 2º de BACH con los beneficios que aporta este intercambio que siempre va más allá del propio grupo de teatro.

- COEDUCACIÓN

Mención aparte merece la importancia que desde el trabajo del grupo se concede a la coeducación: en todo momento se facilitan los espacios no segregadores y el lenguaje no sexista, favoreciendo la participación en igualdad de mujeres y hombres. Además, en los proyectos realizados se intenta siempre tener en cuenta la presencia de mujeres en la historia y las aportaciones culturales de las mujeres a toda la comunidad educativa.

- PARTICIPACIÓN

La construcción de los proyectos teatrales anuales está basada en el papel activo del alumnado: por medio de tertulias dialógicas y asambleas se va desarrollando la historia que luego se llevará al escenario, por ello la sensación de pertenencia del alumnado es tan fuerte desde el primer momento.

Asimismo, en la creación y en la ejecución participa toda la comunidad educativa (alumnado, profes, familias, personal de administración y servicios, ...).

También se colabora con otras instituciones (Ayuntamientos de Avilés, Illas y Corvera, Caixaescena, otros centros y asociaciones), por lo que la integración entre la comunidad educativa y el tejido asociativo y social de la ciudad es muy beneficioso para todos sus miembros.

En muchos casos, profesorado que en algún momento ha pasado por el centro sigue colaborando con el grupo de teatro e incorpora la colaboración del centro donde imparte docencia, tal es el caso del IES Número 1 de Gijón y el IES de Salinas. El

montaje teatral también suele contar con la colaboración en escena de profesorado en activo y jubilado.

- METODOLOGÍAS INNOVADORAS

La forma de trabajo, es decir, esta creación de un texto a partir de improvisaciones y trabajo en común, conlleva una utilización de metodologías activas, técnicas cooperativas, y, dentro de las últimas innovaciones educativas, un aprendizaje basado en proyectos o en retos.

De la misma manera se trata también de un ejemplo claro de aprendizaje-servicio, puesto que las representaciones son públicas y en ocasiones se prestan como una aportación a la comunidad (representaciones a colectivos de educación especial, tercera edad, etc.)

En el grupo se trabaja con poca escenografía, procurando que sean los propios actores y actrices los que delimiten los espacios y los objetos y utilizando, en la medida de lo posible, materiales reciclados.

En relación a los apartados artísticos tienen especial interés la música y las coreografías, que sirven pedagógicamente para otorgar unidad y cohesión a un grupo que, al ser tan numeroso, trabaja con escenas modulares y que encuentra en las coreografías sus momentos de mayor conexión grupal.

También se trabaja con música y canciones a lo largo de toda la obra por constituir este un elemento altamente motivador. La mayor parte de las canciones, cantadas por el alumnado y con música de piano en directo, van acompañadas de coreografías en las que participa la mayoría de los componentes.

Esta forma de trabajo fomenta la relación y cohesión de personas muy diferentes y la creación de relaciones personales, así como la colaboración interdisciplinar de la práctica totalidad de los departamentos didácticos del centro.

Todo lo anteriormente expuesto favorece el desarrollo personal y la integración en el centro.

- TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS

Todo el centro se convierte en lugar de trabajo. Al ser un grupo tan numeroso, se distribuyen en pequeños grupos que se reparten por todo el centro para trabajar: Biblioteca, gimnasio, patios, pasillos, aula de música, centro en general. Además, los miércoles, día de ensayo, se come en la cafetería del centro, momento que se aprovecha para trabajar con hábitos de comida saludable, reciclaje de residuos, comportamiento y relaciones sanas.

- TUTORÍA ENTRE IGUALES

La forma de trabajo del grupo de teatro se basa en el intercambio de experiencias y apoyo de todas las personas que participan. Al tratarse de un grupo tan numeroso y variado en cuanto a las edades, recordemos que abarca de 1º de ESO a 2º de BACH, el grupo de mayores tutoriza al de jóvenes, cada miembro antiguo del grupo se encarga de guiar y ayudar a uno de los que se han incorporado en el curso actual. Esta guía no solo se refiere al trabajo puramente artístico y teatral sino que va más allá y se extrapola a los viajes culturales e intercambios que realizamos a lo largo del año. En muchos casos con una doble corriente ya que en muchas ocasiones “los grandes” aprenden de “los pequeños”.

5.- METODOLOGÍA

El grupo de teatro es convocado cada comienzo de curso y está abierto para todo el alumnado del centro.

Los ensayos se celebran semanalmente en horario extraescolar, en los que se realizan:

- Actividades assemblearias, puestas en común
- Trabajo artístico y teatral, coreografías, expresión corporal
- Ensayos musicales
- Ensayos con familias y profesorado

El primer trimestre está encaminado a la realización de juegos de animación y cohesión de grupo. Se inician en la expresión corporal y oral, y comienzan las primeras improvisaciones teatrales. Al mismo tiempo y de una forma assemblearia y colaborativa, a partir de una idea previa acordada por el grupo, se empieza a trabajar en la investigación y lectura de los textos y autores clásicos que serán el objeto de trabajo de ese curso.

El segundo trimestre se empieza a trabajar con los textos clásicos seleccionados y con los textos propios que se han generado, dándoles una estructura teatral, empezando propiamente los ensayos de escenas e introduciendo las canciones y coreografías seleccionadas.

El tercer trimestre se intensifican los ensayos, incorporando al grupo las escenas que realizan el grupo de familias y el de profesorado que también participan en la obra. Los ensayos de esta etapa, previa al estreno, son de todos los colectivos de forma conjunta, llegando a reunir a 80 personas.

Estos ensayos requieren a veces de colaboración de especialistas.

El proyecto suele intensificar su trabajo un par de meses antes del estreno en las Jornadas de Teatro Escolar en el Palacio Valdés.

5.1.- TEATRO, COMPETENCIAS CLAVE E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

DESARROLLADAS

Una de las apuestas metodológicas fundamentales del proyecto es el desarrollo de las competencias clave a través del trabajo sistemático de las inteligencias múltiples. En este sentido el teatro desarrolla de por sí la mayor parte de ellas. De manera específica se procurará contribuir con el proyecto a esta tarea general pero se tratará de implicar a las diferentes materias y departamentos en este trabajo. Se incluyen a continuación algunos ejemplos de las actividades a desarrollar. La idea es **DESARROLLAR CADA INTELIGENCIA MÚLTIPLE APROVECHANDO LAS DEMÁS**. De esta forma si una es deficitaria se aprovechan las demás para desarrollarla. Las potencialidades encontradas en cada una de ellas tienen un efecto multiplicador sobre el resto. Es una forma más de equidad ya que todo el mundo tiene la posibilidad de experimentar el éxito en una parcela que se le da bien. Incluimos a continuación ocho tablas en las que aparece la Inteligencia múltiple a desarrollar sobre un fondo distinto y las actividades previstas relacionadas con las otras siete inteligencias. Los responsables de realizarlas serán los profesores/as que impartan las diferentes materias y, aprovechando los ensayos del grupo, se trabajarán también de acuerdo con la planificación realizada a principios de curso.

DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
INTELIGENCIA	ACTIVIDAD DE DESARROLLO
LINGÜÍSTICA	Uso ágil y preciso del lenguaje
MUSICAL	Identificar palabras en canciones
LÓGICOMATEMÁTICA	Crear lenguaje con números-letras
VISOESPACIAL	Crear ciudad con plastilina (edificios letras)
CORPORALKINESTÉSICA	Hacer rimas con las partes del cuerpo
INTRAPERSONAL	Escribir una autobiografía
INTERPERSONAL	Manual para el primer día de clase
NATURALISTA	Buscar animales o plantas en extinción

DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
INTELIGENCIA	ACTIVIDAD DE DESARROLLO
LINGÜÍSTICA	Componer un rap o similar
MUSICAL	Entender el lenguaje de los sonidos, ritmo
LÓGICOMATEMÁTICA	Adiciones de sonidos (ir sumando sonidos)
VISOESPACIAL	Doblaje de una escena de película
CORPORALKINESTÉSICA	Grabar 10 sonidos diferentes con el cuerpo
INTRAPERSONAL	Describirse usando frases de canciones
INTERPERSONAL	Entrevistar a un músico/a en clase
NATURALISTA	Identificar sonidos de la naturaleza, lugares, ..

DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
INTELIGENCIA	ACTIVIDAD DE DESARROLLO
LINGÜÍSTICA	Clasificar palabras de una lluvia de ideas
MUSICAL	Identificar número de instrumentos en canciones
LÓGICOMATEMÁTICA	Habilidad numérica, cálculo y problemas
VISOESPACIAL	Comic con personajes operaciones matemáticas
CORPORALKINESTÉSICA	Contar pasos desde entrada al pupitre
INTRAPERSONAL	Contar cómo entendería mejor los problemas matemáticos
INTERPERSONAL	Entrevistar a un matemático y a un filósofo y comparar respuestas
NATURALISTA	Teselaciones con animales (hechos con figuras geométricas)

DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
INTELIGENCIA	ACTIVIDAD DE DESARROLLO
LINGÜÍSTICA	Crucigramas con colores, texturas, formas,...
MUSICAL	Ojos vendados, ubicar compañeros/as en clase por la voz o ruido que metan
LÓGICOMATEMÁTICA	Reproducir objetos con figuras geométricas
VISOESPACIAL	Percepción de formas, texturas, colores, ...
CORPORALKINESTÉSICA	Utilizar su estatura para medir edificios, lugares, ...
INTRAPERSONAL	Muñeco de él mismo con figuras geométricas
INTERPERSONAL	Redistribuir los muebles de clase
NATURALISTA	Visitar un zoo, hacerlo de plastilina

DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
INTELIGENCIA	ACTIVIDAD DE DESARROLLO
LINGÜÍSTICA	Guiar a compañeros por la clase con ojos cerrados
MUSICAL	Hacer ritmos con partes del cuerpo
LÓGICOMATEMÁTICA	Rompecabezas, bingos del cuerpo humano
VISOESPACIAL	Coreografías con objetos o sin
CORPORALKINESTÉSICA	Relacionarse con el medio con el cuerpo
INTRAPERSONAL	Describir sentimientos cuando está enfermo
INTERPERSONAL	Contar las emociones sentidas en el cumpleaños, días señalados, ...
NATURALISTA	Similitudes con animales de partes del cuerpo propias

DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
INTELIGENCIA	ACTIVIDAD DE DESARROLLO
LINGÜÍSTICA	Carta para su yo del futuro
MUSICAL	Describirse con frases de canciones
LÓGICOMATEMÁTICA	Línea del tiempo de su vida actual y futura
VISOESPACIAL	Recorrido casa escuela, describir
CORPORALKINESTÉSICA	Describir las partes del cuerpo preferidas
INTRAPERSONAL	Conocerse a sí mismo, gustos, ...
INTERPERSONAL	Describir similitudes y diferencias entre compañeros/as
NATURALISTA	Hacer árbol genealógico

DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
INTELIGENCIA	ACTIVIDAD DE DESARROLLO
LINGÜÍSTICA	Escribir historias de la humanidad
MUSICAL	Investigar personas necesarias para hacer una canción
LÓGICOMATEMÁTICA	Organizar por tipología las familias de clase
VISOESPACIAL	Dirigir a compañeros/as para hacer figuras con su cuerpo
CORPORALKINESTÉSICA	Unidades de medida corporales (brazos, manos, ...)
INTRAPERSONAL	Ver con qué compañeros/as comparte estructura familiar
INTERPERSONAL	Empatía, gusto por trabajo en equipo
NATURALISTA	Comparar a los humanos con los animales (comportamientos, costumbres, ...)

DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
INTELIGENCIA	ACTIVIDAD DE DESARROLLO
LINGÜÍSTICA	Misma palabra en diferentes idiomas
MUSICAL	Identificar sonidos de la comunidad, barrio, ciudad, ...
LÓGICOMATEMÁTICA	Ordenar cadenas alimenticias, secuencias, ...
VISOESPACIAL	Representar animales con diferentes materiales
CORPORALKINESTÉSICA	Identificar los sonidos de su cuerpo durante todo el día
INTRAPERSONAL	Identificarse con un animal explicando por qué
INTERPERSONAL	Investigar el tipo de basura que producen las familias de su clase
NATURALISTA	Comprensión y sensibilidad hacia la naturaleza (animales, plantas, ...)

5.2.- COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN CON MAYOR INTENSIDAD

Las competencias del currículo que se trabajan con mayor intensidad son las siguientes:

- Comunicación lingüística. Tanto en el estudio de autores y obras, como en la generación de textos propios. Y tanto en el ámbito de la comunicación escrita como en el de la comunicación oral.
- Competencia digital. Uso de ordenador y móvil, para buscar información , para la grabación de ensayos y su uso posterior. Además el grupo de teatro tiene un blog y un facebook para compartir y usar información.
- Aprender a aprender. Las dinámicas que se generan en el grupo de teatro continuamente generan en el alumnado la necesidad de aprender, investigar, buscar y compartir.
- Competencias sociales y cívicas. Las actividades que surgen alrededor del grupo de teatro: participación en convivencias con otros grupos escolares, participación en programas sociales, actuaciones etc. Estas actividades obligan de partida a manejarse en distintos entornos y con personas de diversos ámbitos con corrección y cortesía.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Las obras de creación colectiva, que es la manera habitual de trabajo del grupo, obliga a tomar la iniciativa. Las técnicas de trabajo teatral: improvisaciones, escenas, expresión corporal; parten siempre de la iniciativa y el espíritu emprendedor del alumnado.
- Conciencia y expresiones culturales: El teatro al tener como objetivo final la representación de una obra y al ser esta un espectáculo en el que juegan: luces, vestuario, escenografía, música... maneja todas las artes y expresiones culturales.

6.- PLAN DE FORMACIÓN ASOCIADO

Uno de los aspectos en los que es más necesario realizar una inversión es en la formación tanto del profesorado como del alumnado participante en el proyecto.

Los y las estudiantes reciben formación teatral al participar en las jornadas organizadas por Caixaescena, y en ocasiones cuentan con la colaboración de coreógrafas y profesionales de la música para ayudarles en las interpretaciones musicales y de danza.

Asimismo, el profesorado asiste periódicamente a cursos de formación teatral a título personal y asimismo la directora del grupo, Paloma Rodríguez Posada, imparte formación de forma habitual en el Centro del Profesorado y de Recursos de Avilés.

En el centro viene funcionando un grupo de formación permanente con una media de 25-30 profesores/as que se mantendría como vínculo con el Grupo de Teatro para que la forma de trabajo y las iniciativas en este campo puedan llegar al máximo de materias y profesorado.

7.- RECURSOS, COORDINACIÓN COMUNITARIA, OTROS ASPECTOS DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO

Los recursos de los que dispone el grupo de teatro son, en cuanto a espacios, los mismos que el centro puede ofrecer, como se dijo antes, se trata de una transformación de los espacios habituales del centro y cualquier lugar es susceptible de convertirse en sala de ensayo.

Además, el grupo de teatro dispone de una pequeña dotación como actividad extraescolar, así como de materiales de apoyo tales como un altavoz, un teclado y materiales de atrezzo que se van conservando de montajes anteriores.

El recurso más importante del grupo, es por supuesto, su capital humano: el compromiso de toda la comunidad educativa hace que algo tan complejo como organizar ensayos para diversos grupos de edades, integrar diversas disciplinas y contar con colaboradores externos al centro resulte si no sencillo, sí agradable para todos y todas.

Para la organización de todo lo anterior se cuenta con el apoyo del equipo directivo del centro, que intenta facilitar a los y las participantes en todo lo posible la coordinación de espacios y recursos.

8.- COLABORACIONES CON OTROS CENTROS

Este proyecto tiene la posibilidad de ampliarse en colaboración con el profesorado del Departamento de Música del IES Número 1 de Gijón con el que colabora desde su creación. La idea es aportar ideas e interpretaciones musicales en directo a los montajes teatrales que anualmente desarrollamos, en un proyecto de centro que ya lleva desarrollándose 15 años. Estas interpretaciones pueden ser integradas también como parte de los conciertos que pone en marcha cada año este instituto

También se colabora con el alumnado y profesorado del IES de Salinas con el que se han realizado viajes culturales y actuaciones.

9.- TEATRO EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Durante los meses que nos ha tocado vivir, de total incertidumbre, confinamiento y sufrimiento, tanto físico como psicológico, la cultura y por tanto también, el teatro, se ha distinguido rápidamente como una de las disciplinas más importantes para el ser humano.

Más allá de las necesidades básicas las personas han buscado un apoyo en la expresión teatral y en el arte en general para su salud emocional.

No debemos olvidar esta gran lección que muchos han aprendido con esta crisis, pero que el profesorado que trabaja disciplinas artísticas como la teatral, ya conocía: la capacidad para integrar, emocionar y sanar de la expresión dramática es prodigiosa y merece la pena seguir trabajando para que, si nos han de llegar otras situaciones como la que ha vivido la sociedad con el coronavirus, tengamos recursos para que nuestro ánimo siga intacto. Y para eso, nada como trabajar con nuestro cuerpo y nuestra voz para dar salida a esas emociones controvertidas que estos tiempos han generado en nuestros adolescentes. No despreciemos el impacto de esta situación en nuestro alumnado ni la capacidad sanadora que tiene el teatro y la expresión artística en cualquiera de sus formas. Tengamos en cuenta además que el teatro es en sí mismo un catalizador de todas las expresiones artísticas: música, danza, plástica...

10.- APOYO DEL CLAUSTRO Y DEL CONSEJO ESCOLAR, INCLUSIÓN DEL PROYECTO EN PEC Y PGA

Dada la situación originada por el COVID 19 no ha sido posible realizar reuniones presenciales de estos órganos colegiados pero sí se han realizado de forma telemática las consultas pertinentes para confirmar, como así ha sido, que el proyecto cuenta con el apoyo unánime de ambos órganos. A esta actuación por vía telemática se une el compromiso de incluirlo en el Claustro y Consejo Escolar de finales de curso para oficializar su aprobación que, como se ha dicho, se ha producido por unanimidad.

En esa misma consulta y en esas mismas reuniones se faculta al Equipo Directivo para realizar las enmiendas pertinentes en los documentos del centro por lo que se procederá a modificar el Proyecto Educativo y a elaborar la PGA del curso 2020-21 incluyendo un apartado relacionado con este proyecto de innovación.

Por lo que respecta al Proyecto Educativo, el teatro está presente en el apartado 7 *Programas del centro institucionales y propios*, y dentro de este apartado en el 7.2 *Programas de innovación desarrollados por el centro docente (recopilación)*. En el punto 7.2.4 se cita como tal al *Grupo de Teatro*. Se echa de menos alguna alusión en el apartado de *Señas de Identidad* y un mayor desarrollo del apartado como tal, tareas ambas que nos comprometemos a realizar en el inicio del curso 2020-21.

Respecto a la PGA, el Teatro ocupa un lugar destacado en la PGA de este curso 2019-2020. Además de tener su apartado propio en la parte de programas se realiza una buena síntesis en el cuadro expuesto en su parte general y que reproducimos a continuación (es intención del centro incluir algo similar en la PGA del curso 2020-2021):

5.2.4. GRUPO DE TEATRO

PROGRAMA	Grupo de teatro del "IES La Magdalena".
COORDINACIÓN	M ^a Paloma Rodríguez Posada.
MAIL DE CONTACTO	palomaropo@gmail.com
HORAS DE DEDICACIÓN	Cuatro horas semanales.
JUSTIFICACIÓN EN EL CENTRO	Es una actividad que se lleva desarrollando desde el año 2004-2005, quince años de trayectoria con un número de participantes numeroso que va desde los 13 en sus comienzos a los 25 y hasta 40 alumnos en los últimos años; esta actividad acoge además alumnado que va desde 1º de la ESO hasta 2º de BACH, con la riqueza que supone la interacción de personas de distintas edades que es una de las claves pedagógicas de la actividad. En los últimos años también participan en la realización de la obra profesorado y familias, consiguiendo así una implicación mayor de todos los miembros de la comunidad educativa.
LÍNEAS PRINCIPALES DE ACTUACIÓN	Trabajo de dinámica de grupo y de relación. Trabajo de técnicas teatrales: Expresión corporal, voz, improvisaciones, dramaturgia. Trabajo sobre una época o autor en concreto que sirve como punto de partida para la creación de una obra personal. Creación de una obra de teatro propia. Puesta en escena y ejecución ante un público de dicha obra.
OBJETIVOS PRIORITARIOS	Esta actividad escolar fomenta valores que están presentes en lo que llamamos currículo transversal y a veces en el currículo oculto, valores sociales en general como la participación, el compromiso, la solidaridad, el trabajo en equipo y la integración.

Objetivos:

- Acercamiento del alumnado al mundo teatral: obras, técnicas, puesta en escena, improvisaciones, voz, creación de diálogos...
- Fomentar en el alumnado a través del compromiso con el grupo los valores de solidaridad, trabajo en común, respeto por los demás...
- Fomentar la integración de todos sin distinción de edades, sexo, nacionalidad...
- Ayudar a lo adolescentes a mejorar su capacidad de expresión verbal y de comunicación.

Competencias del currículo que se trabajan:

- Comunicación lingüística. Tanto en el estudio de autores y obras, como en la generación de textos propios. Y tanto en el ámbito de la comunicación escrita como en el de la comunicación oral.
- Competencia digital. Uso de ordenador y móvil, para buscar información , para la grabación de ensayos y su uso posterior. Además el grupo de teatro tiene un blog y un facebook para compartir y usar información.
- Aprender a aprender. Las dinámicas que se generan en el grupo de teatro continuamente generan en el alumnado la necesidad de aprender, investigar, buscar y compartir.
- Competencias sociales y cívicas. Las actividades que surgen alrededor del grupo de teatro: participación en convivencias con otros grupos escolares, participación en programas sociales, actuaciones etc. Estas actividades obligan de partida a manejarse en distintos entornos y con personas de diversos ámbitos con corrección y cortesía.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Las obras de creación colectiva, que es la manera habitual de trabajo del grupo, obliga a tomar la iniciativa. Las técnicas de trabajo teatral: improvisaciones, escenas, expresión corporal; parten siempre de la iniciativa y el espíritu emprendedor del alumnado.
- Conciencia y expresiones culturales: El teatro al tener como objetivo final la representación de una obra y al ser esta un espectáculo en el que juegan: luces, vestuario, escenografía, música... maneja todas las artes y expresiones culturales.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS	<p>Visita a la ESAD a lo largo del primer trimestre.</p> <p>Participación en el proyecto caixaescena que incluye la participación en el intercambio y campus teatral que se desarrollará en el mes de abril en Oviedo.</p> <p>Participación en las jornadas de teatro escolar de Avilés en el mes de Mayo.</p> <p>Participación en los premios Buero de teatro joven organizado por coca cola.</p> <p>Participación en las jornadas de teatro mozu en Corvera.</p> <p>Viaje a Madrid o Granada en el mes de Mayo para asistir a la representación de una obra teatral.</p>
OBSERVACIONES	<p>Esta actividad cuenta con el apoyo y la participación de casi toda la comunidad educativa. Dirección, Jefatura de Estudios, Secretaría, Conserjería, Cafetería, familias y alumnado.</p>
OTROS ASPECTOS NO CONTEMPLADOS	<p>Esta actividad, este curso y como novedad, incorpora la participación y colaboración con otros dos centros de secundaria, "El Número 1" de Gijón con la profesora Paula Vicente, y "El IES de Salinas", la profesora María Rodríguez. También cuenta con la colaboración de una monitora, Rosa Martínez.</p>

11.- EVALUACIÓN DEL PROYECTO: INDICADORES DE LOGRO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto se deriva del estreno de la obra teatral propuesta a principios de curso en los circuitos de teatro escolar de la ciudad de Avilés y alrededores: Jornadas de Teatro Escolar del Palacio Valdés, Jornadas de Teatru Mozu de Corvera, Participación en Caixaescena. Ello ya da idea del alcance y la proyección que tiene la actividad de Teatro en nuestro centro.

Los indicadores de logro pasan por el mantenimiento de un grupo amplio de alumnado (entre 30 y 50 cada curso) y por la demanda de diferentes organismos tanto de la

representación de la obra como de formación para integrar la actividad en el desarrollo competencial promovido desde diferentes materias, formación impartida por la profesora responsable en diferentes foros de educadores/as.

Otro indicador muy importante de evaluación es la bajada, e incluso inexistencia, de incidencias disciplinarias en este grupo de alumnado. Año tras año vamos comprobando como esta actividad mejora la convivencia y la participación del alumnado en diferentes programas. Es un grupo cohesionado entre sí y que fomenta la cohesión general y el sentimiento de pertenencia al IES La Magdalena. Así se percibe del balance realizado en los últimos años, especialmente en los momentos finales de curso en los que se reflexiona sobre la continuidad de los diferentes proyectos y en los que siempre se concluye que el teatro en el centro es un valor añadido que hay que mantener a toda costa por la gran cantidad de beneficios que aporta en los sentidos señalados.

Respecto a los indicadores de logro terminaremos diciendo que este programa aparece año tras año como uno de los más valorados por todos los departamentos. Se pide siempre una valoración sobre 4 y obtiene el máximo normalmente, con argumentos en el sentido señalado (convivencia, participación, innovación, etc).

12.- PRESUPUESTO PARA EL CURSO 2020/2021. (Estimación)

Colaboraciones de especialistas: músicos/as, coreógrafos profesionales, formadores teatrales. 2000 euros

Grabación profesional de los montajes. 1000 euros

Viajes para ofrecer la obra en otros circuitos teatrales de interés para la formación del alumnado. Variable. 1500 euros

Cursos de formación teatral específica para el profesorado que coordina el grupo. 2000 euros

Materiales plásticos relacionados con la escenografía. 600 euros

Cartelería, trípticos, difusión y edición de otros materiales. 800 euros

Equipamiento (informático y audiovisual). 1200 euros

Atrezzo (telas, enseres, etc.). 900 euros

PRESUPUESTO TOTAL: 10000 EUROS

13.- OTRAS AYUDAS RECIBIDAS O SOLICITADAS

El centro se compromete a participar en cuantas convocatorias puedan dar pie a la consecución de fondos complementarios que pudiesen contribuir al desarrollo de la actividad con un coste menor para el centro o a una mejora de la calidad de las actuaciones realizadas.

14.- ANEXO: AGENTES IMPLICADOS

ALUMNADO: Indicamos el número de alumnos y alumnas participantes indicando el nivel educativo y desglosados por sexo. Se contabiliza aquí el alumnado que continuará en el grupo el curso que viene al que habrá que añadir el de nuevo ingreso en el centro correspondiente a 1º ESO y procedente de los colegios de Educación Primaria.

2º ESO: 8 alumnos y 8 alumnas

3º ESO: 3 alumnas

4º ESO: 2 alumnos y 2 alumnas

1º BACHILLERATO: 5 alumnas

2º BACHILLERATO: 5 alumnos y 7 alumnas

TOTAL ALUMNADO (pendiente nuevos ingresos, sobre todo en 1º ESO): 18 alumnos y 25 alumnas.

Hacen un total de 43 alumnos/as, con lo que el grupo pasará fácilmente de los 50 con las nuevas incorporaciones ya que 1º ESO es un nivel que viene aportando una cantidad importante de participaciones.

PROFESORADO: Se presenta a continuación la relación nominal y DNI del profesorado participante de forma directa en el proyecto, desglosado por sexo, indicando expresamente el profesor o profesora que ejerza la función de coordinación y las horas semanales dedicadas a la misma.

Coordinadora: M^a Paloma Rodríguez Posada. DNI 11405122C. Con una dedicación de 5 horas semanales (2 por la mañana y 3 en la tarde de los miércoles).

Elena Fernández Sánchez. DNI 07489259E

José Ramón Álvarez Bada DNI: 11444818H

Lucía Díaz Cifuentes DNI: 09427494R

Oswaldo López Álvarez DNI: 11402919W (Director del centro, coordina formación)

No se indica el profesorado de otros centros educativos que colabora año tras año en la actividad pues lo limitamos solamente al profesorado del centro.

OTROS AGENTES: Indicamos el número de familias implicadas y confirmadas para el curso que viene, y la relación de agentes comunitarios implicados, además de los que, sin duda, surgirán.

15 Familias

Colaboraciones con otros centros (IES SALINAS, NÚMERO 1 de Gijón, LEOPOLDO ALAS, Colegios de Primaria del ámbito del IES, Centro de Educación Especial San Cristóbal, ...)

Profesorado jubilado (en número variable cada año)

Otros agentes comunitarios: CPR de Avilés, Ayto de Avilés, Factoría Norte, Ayto de Corvera, Ayto de Illas, Caixa, ..., según las oportunidades que vayan surgiendo.