



La Magdalena
Instituto de Educación Secundaria

**DEPARTAMENTO DE
MÚSICA**

PROGRAMACIONES DOCENTES:

MÚSICA (1º ESO)

(Plan LOMLOE)

Curso 2023-2024

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.	3
1.1. Presentación y marco normativo.	3
1.2. Justificación teórica y contextualización.	3
1.3. Resultados académicos y propuestas del curso anterior.	4
1.4. Organización y funcionamiento del departamento.	4
1.5. Cronograma del departamento.	5
2. PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE CENTRO.	6
3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	6
4. MATERIALES Y RECURSOS TIC.	6
4.1. Libro de texto y recursos.	6
4.2. Dotación del aula de música.	7
4.3. Material que debe traer el alumnado.	7
5. CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA.	7
5.1. Introducción.	7
5.2. La música y las 8 competencias.	9
6. METODOLOGÍA.	11
7. SABERES BÁSICOS.	15
8. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.	16
9. EVALUACIÓN.	18
9.1. Introducción.	18
9.2. Concreción curricular de la Evaluación.	19
9.3. Indicadores de logro de los criterios de evaluación.	20
9.4. Recursos, instrumentos y criterios de calificación.	29
10. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.	49
11. PLAN DE DEBERES.	75
12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.	75
13. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN.	76
14. INFORMACIÓN AL ALUMNADO.	78
15. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN.	79
ANEXO: CONSIDERACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN.	80

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. PRESENTACIÓN Y MARCO NORMATIVO:

La programación que a continuación se presenta, Música de 1º de ESO, ha sido elaborada por los docentes que integran el **Departamento de MÚSICA** del **IES La Magdalena** de Avilés; atendiendo a los parámetros establecidos en las disposiciones legales y referencias normativas consideradas como básicas en la recién estrenada LOMLOE, así como las indicaciones de la **Circular de Inicio de Curso 2023-2024**, de la *Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias* para los Centros Docentes Públicos.

Además de estos principios generales, se tienen en cuenta los *Reglamentos de Organización y Funcionamiento* de los centros, en referencia a la autonomía para definir la gestión administrativa y pedagógica. Igualmente, la programación didáctica se vincula, como no podía ser de otro modo, al **Proyecto Educativo de Centro**.

1.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA Y CONTEXTUALIZACIÓN:

La distribución del alumnado en grupos es la siguiente:

1º de ESO (MÚSICA): *(teniendo en cuenta el alumnado matriculado de oficio)*

Grupo	Nº de alumnado	Repiten	Perfiles especiales
1ºA	21	4	2 NEE + 4 NEAE.
1ºB	19	0	2 NEE + 3 NEAE + 1 AACC
1ºC	22	2	1 NEE + 3 NEAE + 1 AACC
1ºD	22	0	3 NEE + 1 NEAE + 1 AACC
1ºE	19	2	1 NEE + 3 NEAE
TOTAL	103	7	9 NEE + 14 NEAE + 3 AACC

2º de ESO (MÚSICA): *(teniendo en cuenta el alumnado matriculado de oficio)*

Grupo	Nº de alumnado	Repiten	Perfiles especiales	Con M de 1º pendiente
2ºA	18	3	2 NEE + 2 NEAE	6
2ºB	18	3	4 NEE+ 2 NEAE	4
2ºC	14	0	3 NEE + 6 NEAE	1
2ºD	18	2	3 NEE + 1 NEAE	1
TOTAL	68	8	12 NEE + 11 NEAE	12

3º y 4º de ESO (Alumnado que y tiene 1º y/o 2º de Música pendiente):

Grupo	Con música de 1º pendiente	Con música de 2º pendiente
3ºA	0	1
3ºB	1	2
3ºC	1	4
3D	0	2
4ºA	0	1
4ºC - diversificación	4	7
4ºD - diversificación	0	2
TOTAL	6	19

1.3. RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROPUESTAS DEL CURSO ANTERIOR:

CURSO	ALUMNOS/AS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
1º A	21	76 %	24 %
1º B	19	47 %	53 %
1º C	18	67 %	33 %
1º D	20	60 %	40 %
1º pendiente	13	3 – 23 %	10 – 77 %

Propuestas de mejora del curso anterior:

Una de las propuestas de mejora que consideramos capital es la búsqueda incansable de nuevos materiales. O más que búsqueda, diríamos CONFECCIÓN de dichos materiales. Recordemos que casi todo el material DIDÁCTICO es de propia factura. El curso pasado se amplió el número de presentaciones PowerPoint en 2º de ESO. Y el reto es seguir haciéndolo, porque las que se han incorporado han tenido mucho éxito, dado el enfoque con el que se han elaborado. En 1º queremos, también incorporar más presentaciones del mismo enfoque.	EN PROCESO
Nos gustaría ampliar la práctica instrumental a otros instrumentos de mayor difusión en la actualidad, como el ukelele.	EN PROCESO
Consideramos que, para los proyectos interdisciplinarios, son necesarias horas de reunión entre departamentos diferentes.	EN PROCESO

1.4. ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL DEPARTAMENTO:

Integrantes:	Situación administrativa:	Materias impartidas:	Tutoría
ANA GANCEDO ELÍAS	Funcionaria de carrera. Destino definitivo en el Centro. Jefa del Departamento de Música y coordinadora del Programa de Convivencia	Música	No
Horario de reunión.	VIERNES de 09:20 a 10:15,		

1.5. CRONOGRAMA DEL DEPARTAMENTO:

Esta organización temporal del departamento o cronograma es orientativa, adaptándonos a las circunstancias de cada mes.

PRIMER TRIMESTRE

<i>SEPTIEMBRE</i>	Información inicial del alumnado. Reparto de horarios. Elaboración de Programaciones Docentes. Aportaciones a la PGA. Propuestas a la CCP. Revisión listados y grupos. Revisión perfiles.
<i>OCTUBRE</i>	Primer seguimiento de alumnado. Propuestas para medidas de atención a la diversidad (Adaptaciones curriculares, planes de recuperación pendientes). Elaboración de Programaciones Docentes. Propuestas a la CCP.
<i>NOVIEMBRE</i>	Seguimiento del PAD, PAT, PLEI. Atención al alumnado que tiene la música pendiente. Seguimiento de la atención a la diversidad (AC, ACS, Plan Recup.). Propuestas a la CCP. Diseño de actividades. Calendario de pruebas y actividades de PENDIENTES.
<i>DICIEMBRE</i>	Diseño 1ª evaluación pendientes. Diseño actividades complementarias para Jornadas Navidad. Preparación 1ª evaluación. Preparación de las modificaciones a realizar en el segundo trimestre.

SEGUNDO TRIMESTRE

<i>ENERO</i>	Análisis de los resultados de la Primera Evaluación. Medidas a tomar. Seguimiento del alumnado. Plan de recuperación de pendientes para la 2ª evaluación: plan de recuperación de la 1ª evaluación de pendientes si no se superó y planificación de la 2ª. Elaboración de la nueva programación (LOMLOE) de 2º.
<i>FEBRERO</i>	Seguimiento del PAD, PAT, PLEI. Propuestas a la CCP. Seguimiento de planes de recuperación y de pendientes (recuperaciones de la 1ª y seguimiento de la 2ª). Propuestas CCP. Elaboración de la nueva programación (LOMLOE) de 2º.
<i>MARZO</i>	Elaboración adaptaciones curriculares significativas de la 2ª evaluación. Seguimiento del plan de recuperación del alumnado con música en curso de contenidos de la 1ª evaluación. Calificación del material de recuperación de pendientes para la 2ª evaluación. Preparación de la 2ª evaluación. Elaboración de la nueva programación (LOMLOE) de 2º.
<i>ABRIL</i>	Preparación actividades complementarias para las Jornadas de Semana Santa.

TERCER TRIMESTRE

<i>ABRIL</i>	Revisión y análisis de resultados de la 2ª evaluación. Revisión de los documentos del centro. Elaboración de la nueva programación (LOMLOE) de 2º.
<i>MAYO</i>	Aportaciones a la CCP. Propuestas para programas específicos. Actividades de recuperación y planes de pendientes (1ª y 2ª evaluación de pendientes que no la superaron). Diseño prueba final pendientes. Elaboración de la nueva programación (LOMLOE) de 2º.
<i>JUNIO</i>	Propuestas para las Jornadas de Fin de Curso (en su caso). Preparación de las Jornadas de Fin de Curso (en su caso). Preparación de la 3ª Evaluación.

	Revisión general de los procesos educativos en el centro. Propuestas de Mejora para el curso 2023-2024. Revisión de los resultados de la evaluación final. Memoria fin de curso. Entrega programación de 2º.
--	--

2. PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE CENTRO.

Este departamento participa (y siempre ha participado) de forma activa en la mayoría de las **actividades de Centro** que se programan anualmente, siendo más difícil su compromiso directo en **Programas** concretos por cuestiones de horario.

En cuanto a las “Jornadas Culturales” que se realizan al final de los dos primeros trimestres, este departamento siempre participa con la organización de talleres, tanto relacionados con la música como no.

3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

EXTRAESCOLARES:	<ul style="list-style-type: none"> - PROYECTO ZARZA, EN Avilés, sin autobús. Seguramente que durante el 2º trimestre. Orientado a 2º de ESO (por el tipo de contenidos de 2º).
POSIBLES COMPLEMENTARIAS (JJCC Navidad, Semana Santa y fin de curso), algunas de ellas	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de una película: “La directora” (o similar). - “Ser mujer y niña en Irán” (charla-taller). - Taller de escritura japonesa. - Charla-taller: “Realidad Virtual y Diseño Industrial”.

4. MATERIALES, RECURSOS Y TIC.

4.1. LIBRO DE TEXTO PARA 1º DE ESO Y RECURSOS:

Todo el material está elaborado en el departamento. Consta de:

- Libro de apuntes de colgado en pdf en teams, a modo de consulta.
- Cuadernillo de actividades que se le entrega al alumnado la primera semana.
- Presentaciones PP de diferentes contenidos de factura propia.

- Todo tipo de materiales en imagen, vídeo y pdf colgados a modo de esquemas, resúmenes, explicaciones, ejemplos o, incluso, clases en el equipo correspondiente. Todo ello copiable y descargable.
- Audiovisuales diversos (los ejemplos de youtube se proyectan siempre sin publicidad).
- Webs concretas, plataformas o incluso aplicaciones de contenido didáctico musical (marajesusmusica.com, educaciontrespuntocero.com, incredivox, musescore, apps de metrónomos, afinadores, mesa de mezclas o grabación por pistas...).

4.2. DOTACIÓN DEL AULA – DEPARTAMENTO:

- Aula específica de música.
- Todo el instrumental que en ellas hay, pero en especial 2 pianos y un teclado.
- 4 Guitarras.
- El equipo de sonido conectado al ordenador-cañón, (para experiencias auditivas más intensas),
- Pizarra con pentagramas, además de la blanca.
- Impresora en el aula, para ayudar al alumnado con brecha digital.
- La **plataforma 365** con todas las aplicaciones que tiene y que este departamento utiliza.
- Y aunque **teams** es una aplicación dentro de 365, la ponemos a parte, por su importancia y protagonismo para el profesorado que crea sus clases virtuales como equipos de trabajo. Éste es el caso de este departamento. En este curso hemos creado los equipos correspondientes por niveles, además de un equipo aparte para pendientes.

4.3. MATERIAL QUE DEBE TRAER EL ALUMNADO:

Al alumnado se le pedirá bien poco este curso:

- Libreta o archivador, lo que prefiera en principio, pero si se detecta exceso de desorden se pedirá libreta.
- Libro de actividades en 1º y 2º.
- Flauta.
- Agenda del centro.

5. CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA.

5.1. INTRODUCCIÓN:

La música, uno de los referentes de identificación de los y las adolescentes, debe convertirse en una fuente de enriquecimiento y disfrute personal, promoviendo en el alumnado el interés por participar en la vida musical de su entorno con un espíritu positivo, tolerante, abierto a la diversidad de estilos, superando posibles prejuicios y valorándolos como expresión de la diversidad cultural y puente de comunicación entre diferentes colectivos.

La cultura y las expresiones artísticas se entienden y sirven como reflejo de las sociedades pasadas y presentes. La música, como género artístico, no solo constituye una forma de expresión personal fruto de percepciones individuales, sino también un lenguaje a través del que reproducir las realidades culturales. Por ello, resulta fundamental comprender y valorar el papel que juega la música como una de las artes que conforman el patrimonio cultural, así como entender y apreciar su vinculación con las distintas ideas y tradiciones. A través de la materia de Música, el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria aprende a entender y valorar las funciones de la música, así como a comprender y a expresarse a través de ella, como arte independiente y en su interacción con la danza.

La música contribuye activamente al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado. El proceso de aprendizaje musical, a partir del análisis de los elementos propios de los lenguajes musicales y la contextualización de las producciones musicales, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal, así como el desarrollo psicomotriz fino. A ello han de añadirse la mejora de la sensibilidad emocional y el control de las emociones, la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural, que se trabajan a través de la escucha activa, la creación y la interpretación musical.

Tanto la comprensión, como la interiorización y la mimesis de diferentes producciones artísticas son clave para que el alumnado recree y proyecte a través de la música su creatividad y sus emociones como medio de expresión individual y grupal. Estos procesos le permitirán descubrir la importancia de actitudes de respeto hacia la diversidad, así como valorar la perseverancia necesaria para el dominio técnico de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o las herramientas analógicas y digitales ligadas a la música.

La materia de Música en la Educación Secundaria Obligatoria se construye desde el perfil competencial del área de Educación Musical en Educación Primaria. Durante esta etapa se desarrollarán las capacidades adquiridas en los cursos anteriores y se consolidarán los saberes básicos aprendidos previamente por el alumnado.

5.2. LA MÚSICA Y LAS 8 COMPETENCIAS CLAVE:

La materia de Música contribuye notoriamente a la mejora de las competencias clave, favoreciendo la educación y formación integral del alumnado.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) es la que permite interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. La música es en sí misma un lenguaje que se suele describir como universal pues permite la comunicación entre personas procedentes de cualquier rincón del mundo. Además, escuchar, hacer y opinar de música implica adquirir un vocabulario nuevo y preciso y saber utilizarlo adecuadamente.

Por otra parte, podemos implementar **la Competencia Plurilingüe (CP)** a través de la interpretación de canciones y del análisis de repertorio vocal en diferentes lenguas. Ambas posibilidades son instrumentos muy útiles para acercarse o profundizar en el uso de otros idiomas, especialmente si tenemos en cuenta que parte de la música que escucha habitualmente el alumnado está escrita en idiomas diferentes a sus lenguas maternas. Además, en muchos centros educativos de nuestra comunidad la materia de Música forma parte de los proyectos bilingües, en los que se emplea una lengua extranjera como vehicular.

Conviene recordar que la música tiene un importante componente matemático y su materia prima es el sonido, un fenómeno físico-acústico cuyos parámetros constituyen la base fundamental para su estudio. Por lo tanto, **la Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)** también está presente en la materia. El análisis de las relaciones proporcionales que se establecen entre las figuras rítmicas, los compases, las escalas, los intervalos y los acordes pasan por la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva eminentemente práctica. Por otra parte, la comprensión de los patrones rítmicos o melódicos que se combinan en procedimientos de repetición, variación o contraste ayudan a la utilización de modelos matemáticos análogos en otros contextos.

La Competencia Digital (CD) comprende el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales. Desde la materia se facilita al alumnado el acceso a un abanico amplio de herramientas informáticas. No solo se utilizan recursos informáticos comunes a otras materias, sino también programas específicos de grabación, edición y creación musical, así como diferentes formatos de archivos de audio y de vídeo. La posibilidad de acceso a gran cantidad de contenidos digitales conlleva la necesidad de reflexionar acerca del uso y consumo indiscriminado de música, su distribución y los derechos de autoría y propiedad intelectual.

Una de las competencias que más objetivos comprende es la **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)** que implica el autoconocimiento y la aceptación, la promoción

del crecimiento personal y un estilo de vida saludable, la capacidad de establecer colaboraciones constructivas, gestionar conflictos, mostrar empatía, adaptarse a los cambios mediante el autoaprendizaje y sobreponerse a la incertidumbre y circunstancias adversas. La interpretación musical desarrolla como pocas actividades el espíritu de superación, el compromiso y la responsabilidad personal. Cantar o tocar una pieza musical requiere un esfuerzo continuado en el tiempo y una toma de conciencia de la práctica individual como clave para la mejora. Se evidencia la necesidad de planificar y organizar el estudio y el establecimiento de metas realistas a corto y largo plazo, así como de mantener la concentración durante periodos de tiempo de duración variable. Supone la aceptación de los propios errores, la exigencia de administrar el esfuerzo y la conciencia de los propios recursos y puntos fuertes. La práctica musical es una de las alternativas de ocio más saludables pues favorece no solo el bienestar emocional sino también la psicomotricidad, la educación postural y la respiración saludable en el caso del canto e instrumentos de viento. Por otra parte, el conocimiento del lenguaje musical y el manejo de herramientas informáticas aplicadas a la música suponen un poderoso medio de autoaprendizaje.

La Competencia Ciudadana (CC) permite actuar como ciudadanos y ciudadanas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica. Supone la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible. El acercamiento a diferentes estilos musicales es un medio eficaz para la superación de prejuicios, el aprecio a otras formas de expresión y, por ende, la adquisición de actitudes abiertas, reflexivas y tolerantes. Se trata de comunicar de forma adecuada y razonada juicios personales y valorar otras aportaciones. La presencia de la música en la sociedad, el papel de los medios de comunicación y la transformación de los valores, hábitos, consumo y preferencias son otros de los elementos que merecen una reflexión crítica. Asimismo, la actividad musical comporta la responsabilidad del trabajo con sonidos y la contribución a un entorno sonoro saludable tanto para la propia persona como para la comunidad.

La Competencia Emprendedora (CE) lleva las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y financiero. Implica la utilización de los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. La participación en la organización de actuaciones musicales, por ejemplo, conlleva la necesidad de gestionar elementos extramusicales como la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento, atención al público, formas de financiación, etc. Supone también el manejo de la incertidumbre y del riesgo, la toma de decisiones, el uso de habilidades para superar el miedo escénico y el trabajo en equipo.

Por último, la materia de Música contribuye de forma directa a todos los aspectos de **la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)**. Esta promueve la comprensión y el respeto, la forma en que las ideas y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas. El estudio de esta disciplina facilita el conocimiento de los principales géneros, estilos, obras, autores y autoras, que conforman nuestra herencia cultural, así como tomar conciencia de la evolución del pensamiento que en ellos se refleja y la valoración de la riqueza de este patrimonio. Igual importancia tiene el componente expresivo y creativo gracias a la capacidad de este lenguaje universal de comunicar ideas y sentimientos, en ocasiones incluso más allá que la palabra. Otra característica de la materia es la posibilidad de establecer conexiones e integrarse de forma habitual en manifestaciones como las artes plásticas, escénicas, visuales y literarias.

6. METODOLOGÍA.

6.1. Pedagogía activa:

Que permita ir de la experiencia, pasando por la comprensión y luego el conocimiento. Abordando los saberes básicos de una forma interrelacionada.

6.2. Situaciones de aprendizaje:

Se entiende por situaciones de aprendizaje un conjunto de actividades con duración en el tiempo en las que se planteen unos objetivos claros y precisos que integren varios saberes básicos.

Estas actividades se realizarán desde el trabajo individual al trabajo en pequeño y gran grupo. Deben ofrecer la suficiente flexibilidad para poder ajustarse a las diferentes formas y ritmos de aprendizaje. Las tareas serán complejas y motivadoras de forma que el alumnado movilice un conjunto de recursos y saberes para resolver los retos planteados. Debe promoverse, asimismo, el establecimiento de relaciones con los saberes de otras materias, promoviendo de esta forma el trabajo interdisciplinar.

Además, contribuirán al desarrollo socioemocional y englobarán valores transversales como el espíritu crítico, estilos de vida saludables, la igualdad de género, la valoración de la diversidad cultural y el respeto por los derechos humanos.

6.3. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto de aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Este diseño se basa en tres principios que contempla:

- múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende),
- múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende) y
- múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende),

Esto se traduce en un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado.

La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje y es a través de los principios, del Diseño Universal para el Aprendizaje, como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

6.4. Posibles metodologías:

Se tendrán en cuenta diversas metodologías activas, en particular las específicas de la materia. Recordemos que la pedagogía musical ha sido pionera en este aspecto y, de hecho, las propuestas de autores como Dalcroze, Orff, Kodaly, Willems, Martenot, Murray Schafer o Suzuki están aún vigentes. No obstante, hay que contemplar igualmente metodologías actuales como el aula invertida, la gamificación, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en la resolución de problemas, el aprendizaje basado en el fomento del pensamiento crítico o el aprendizaje basado en proyectos.

6.5. Interdisciplinariedad:

La materia de Música puede propiciar la puesta en marcha de proyectos muy variados, además de la organización de producciones musicales. Por su carácter integrador, engloba elementos comunes al resto de las materias de la etapa: tanto las asociadas al campo humanístico como las consideradas científico-tecnológicas sin olvidar Educación Física y Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

Materiales didácticos:

Se elaborarán y utilizarán materiales didácticos variados que atiendan a los distintos niveles y ritmos de aprendizaje.

6.6. Metodología y lenguaje musical:

La enseñanza del lenguaje musical ha de contemplarse no como un fin en sí mismo, sino como una forma de aprendizaje autónomo frente a la escucha, imitación y repetición, sin olvidar que la adquisición de un nuevo lenguaje siempre enriquece el intercambio comunicativo. El lenguaje musical puede resultar demasiado abstracto para el alumnado de los primeros cursos de la etapa.

Por ello, se debe afrontar de la forma más tangible posible, recurriendo al gesto, al movimiento, al lenguaje visual, al uso de diversos juegos y estableciendo relaciones entre el ritmo y la acentuación de la música y del lenguaje verbal.

6.7. Metodología y audición:

La audición musical se abordará desde la escucha atenta y respetuosa y la implicación consciente del alumnado. En este sentido, el uso de partituras, musicogramas y cualquier otro tipo de grafía no convencional es un recurso conveniente, así como el acompañamiento a la audición con gestos y movimientos.

6.8. Metodología e interpretación:

La práctica vocal e instrumental tiene siempre un componente importantísimo de interpretación en grupo. Cantar y tocar en conjunto supone, además de una fuente de disfrute, una motivación añadida para la progresión, lo que conlleva una asunción de responsabilidades individuales que redunden en el bien común. Este contexto de trabajo en equipo supone un enriquecimiento gracias a las aportaciones del resto de componentes del grupo y a la observación de otras formas de enfocar el trabajo. Especialmente importante resulta la interpretación vocal, de la cual se deriva el aprendizaje práctico de contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio. El objetivo se centra en mejorar los resultados musicales y prevenir problemas de salud. La práctica de una respiración correcta es imprescindible no solo para aplicar en el canto y el habla, sino también durante el ejercicio físico y como técnica de relajación y autocontrol.

6.9. Metodología e improvisación:

La improvisación musical es una de las herramientas más importantes para el desarrollo de la creatividad y expresión personal, además de un medio de adquisición de elementos del lenguaje musical, toma de contacto con los instrumentos y afianzamiento de la técnica. Debe plantearse como un juego y practicarse en sus dos vertientes: libre y guiada. Se plantearán ejercicios de improvisación rítmica y melódica en grado creciente de dificultad, ajustándose al ritmo de aprendizaje del alumnado: imitación (desarrollo de la memoria auditiva), exploración (mediante juegos hablados y creación de sonidos con diferentes objetos sonoros), construcción de frases (pregunta-respuesta; formas simples tipo ABA o rondó), a partir de motivos melódicos, patrones rítmicos y escalas dadas, sobre fórmulas armónicas, en torno a un proyecto dado (un cuento, una historia...), etc.

6.10. Metodología y danza:

El gesto, el movimiento y la danza también se insertan en la práctica habitual de la materia. Con ellos se fomenta el ejercicio físico, el desahogo de emociones y la aceptación de la imagen corporal, elementos muy importantes en esta etapa de desarrollo. Se trata, por tanto, de una

actividad beneficiosa para la salud y una fuente de bienestar emocional. Deben proponerse en el aula tanto coreografías cerradas como improvisaciones y creaciones de composiciones por parte del alumnado.

Una práctica muy interesante es la grabación de los ensayos para su posterior observación. En este proceso, el alumnado tiene que autoanalizar su actividad para valorar los puntos fuertes y reforzar los débiles. En todo caso, la musicalidad y la expresividad en la interpretación deben ser prioritarias respecto a la búsqueda de la perfección técnica.

6.11. Metodología y nuevas tecnologías:

Siempre que sea posible, las tecnologías de la información y la comunicación serán el soporte del proceso enseñanza-aprendizaje, más allá de la difusión de los contenidos audiovisuales propios de la materia. Actualmente, podemos disponer de plataformas y entornos virtuales de aprendizaje, así como de numerosos programas específicos del campo musical que permiten la grabación, reproducción, mezcla, edición y creación de contenidos audiovisuales. Otro valioso recurso son las aplicaciones relacionadas con el aprendizaje musical como las dedicadas al entrenamiento auditivo, metrónomos, instrumentos virtuales, generadores de acompañamientos, etc. En el cuarto curso de la etapa se incrementará el uso de los programas y aplicaciones propiamente musicales. Por otra parte, la utilización y elaboración de contenidos digitales en diferentes formatos (multimedia, interactivos, textos, actividades...) facilitan la comunicación, el intercambio y el trabajo colaborativo.

6.12. Metodología e igualdad:

En la lucha contra los estereotipos y a favor de la igualdad, hay que reivindicar la presencia de la mujer en el mundo de la música. Tanto en el repertorio como en las actividades propuestas se incluirán de forma natural obras e interpretaciones de mujeres de mérito que lograron desarrollar una carrera a pesar de los factores desfavorables de su época. Por otra parte, se debe afrontar el análisis crítico de las letras de las piezas vocales que transmitan modelos sexistas. En todo caso, hay que evitar en el aula los tópicos sobre los roles que tradicionalmente se han asociado a lo masculino y a lo femenino, tales como la identificación de ciertos instrumentos o estilos con un género determinado. En este sentido, el baile es otro instrumento eficaz de coeducación pues propicia y normaliza las relaciones entre los alumnos y las alumnas.

6.13. Metodología y el entorno musical:

Es importante establecer lazos con la actividad musical del entorno más cercano a través de la asistencia a conciertos y charlas, la visita a escuelas de música o conservatorios, el contacto con

agrupaciones musicales de la localidad y la implicación en proyectos educativos impulsados desde otras instituciones o entidades. De esta forma, se da la oportunidad al alumnado de disfrutar de actuaciones musicales en directo y se alienta su participación en la vida cultural, entendida como una alternativa de ocio saludable.

7. SABERES BÁSICOS.

SBA - Escucha y percepción

1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
7. Herramientas digitales para la recepción musical.
8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

SBB - Interpretación, improvisación y creación escénica

1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
6. Técnicas de improvisación guiada y libre.
7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables.
9. Hábitos de consumo musical responsable.
10. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

11. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

SBC - Contextos y culturas

1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

8. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

1. SONIDO, SILENCIO Y MÚSICA			
CES	Descriptorios Perfil de salida:	CEV	Saberes básicos:
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1., 1.2.	SBA 1,8 SBB 1,2,9 SBC 4
2. ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL (I)			
CES	Descriptorios Perfil de salida:	CEV	Saberes básicos:
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1., 3.3.	SBA 1,9 SBB 1,2,10 SBC 1,4
3. ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL (II)			
CES	Descriptorios Perfil de salida:	CEV	Saberes básicos:
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1., 3.3.	SBA 1,9 SBB 1,2,10 SBC 1,4
4. CLASIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS Y AGRUPACIONES INSTRUMENTALES.			
CES	Descriptorios Perfil de salida:	CEV	Saberes básicos:
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1., 1.2., 1.3.	SBA 2,3,4,7,8 SBB 3,4,8,10 SBC 1,2,3,4
5. ¿CÓMO SEGUIR UNA AUDICIÓN, AUNQUE SEA SERIA? UN POCO DE HISTORIA.			
CES	Descriptorios Perfil de salida:	CEV	Saberes básicos:
1 - 3	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	1.1., 1.2., 1.3., 3.1.	SBA 1,2,3,4,8,9 SBB 2,3,8,11 SBC 1,2,3,4
6. TRANSMISIÓN DEL SONIDO, AUDICIÓN Y FONACIÓN.			
CES	Descriptorios Perfil de salida:	CEV	Saberes básicos:
1 - 3	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2., 3.1.	SBA 1,2,3,7

	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.		SBB 1,5 SBC 4
7. LA VOZ: CLASIFICACIÓN, AGRUPACIONES Y GÉNEROS VOCALES.			
CES	Descriptores Perfil de salida:	CEV	Saberes básicos:
1 – 2 – 3	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	1.1., 1.2., 1.3., 2.1.,3.2.	SBA 1,2,3,4,5,6,7,8,9 SBB 5,11 SBC 1,2,3,4
8. TOCAMOS E IMPROVISAMOS.			
CES	Descriptores Perfil de salida:	CEV	Saberes básicos:
2 - 3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3 CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	2.1., 2.2., 3.1., 3.2., 3.3.	SBA 1,7,9 SBB 1,2,3,4,5,6,7,10,11
9. CANTAMOS, NOS MOVEMOS Y BAILAMOS E IMPROVISAMOS.			
CES	Descriptores Perfil de salida:	CEV	Saberes básicos:
2 - 3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3 CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	2.1., 2.2., 3.1., 3.2., 3.3.	SBA 1,7,9 SBB 1,2,3,4,5,6,10,11
10. LA MÚSICA Y LAS TECNOLOGÍAS.			
CES	Descriptores Perfil de salida:	CEV	Saberes básicos:
1 - 4	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	1.3., 4.1., 4.2.	SBA 1,2,3,4,5,7,8 SBB 1,7,8,9,10 SBC 1,4
11. MÚSICAS NUESTRAS Y MÚSICAS DEL MUNDO.			
CES	Descriptores Perfil de salida:	CEV	Saberes básicos:
1 – 2 – 3	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	1.3., 2.1., 2.2., 3.1., 3.2., 3.3.	SBA 1,2,3,4,5,6,8,9 SBB 3,4,8,9,11 SBC 2,3
CES = competencias específicas / CEV = criterios de evaluación			

9. EVALUACIÓN.

9.1. INTRODUCCIÓN:

- El Decreto 59/2022, de 30 de agosto define en nuestra materia una serie de Competencias Específicas y propone una serie de Criterios de Evaluación para comprobar el desarrollo del alumnado en cada una de ellas. Por tanto, los criterios de calificación estarán ajustados a dicha norma.
- Los criterios de evaluación no son comprobables por sí mismos y por tanto es necesario diseñar una serie de **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** que necesariamente habrán de ser **variados, razonables, coherentes, fiables y válidos**. Con estas características presentes y de acuerdo con la normativa citada en el punto anterior, este Departamento, decide cuáles usar de acuerdo con las necesidades específicas de nuestra materia. Los instrumentos a utilizar estarán relacionados con la observación continuada del proceso de aprendizaje, con las producciones del alumnado, con las herramientas digitales existentes o con cualquier otro aspecto considerado relevante por el Departamento para cada materia (perfil socio – familiar del alumnado y del entorno en general, perfil académico del alumnado, circunstancias externas que puedan ser tenidas en cuenta, sucesos sociopolítico-culturales...)
- Teniendo en cuenta que mediante los instrumentos de evaluación debemos comprobar en nuestra materia lo que el alumnado **SABE**, lo que **SABE HACER** y la **ACTITUD** con la que enfrenta las tareas, este Departamento ha ponderado los instrumentos seleccionados de la manera equilibrada, intentando diversificar al máximo, nuestros instrumentos de evaluación, que, dicho sea de paso, llevamos ya tiempo haciéndolo, por lo que el alumnado no acusará apenas diferencia en el proceso.
- Por lo tanto, los **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** que nos permitirán establecer las notas de las que informaremos en los boletines correspondientes y que **CONSTAN EN LA DOCUMENTACIÓN OFICIAL DEL CENTRO**, serán los siguientes en cada una de las materias:

INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i>

9.2. CONCRECIÓN CURRICULAS DE LA EVALUACIÓN:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	D. P. S.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	<ul style="list-style-type: none"> 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	<ul style="list-style-type: none"> 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	<ul style="list-style-type: none"> 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico,

		y manteniendo la concentración.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	<ul style="list-style-type: none"> 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales, colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

9.3. INDICADORES DE LOGRO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	D. P. S.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>

CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.1.	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.				
INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN				
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Conoce una división simplificada de las diferentes épocas de la Historia de Occidente de la Música y la Danza.	No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible	Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible	Sabe y sabe hacer	Sabe y sabe hacer	Sabe y sabe hacer
Conoce los principales elementos de una obra musical.	exigible pues no	pues cumple el	cumpliendo al	cumpliendo al	menos un 90% de lo

Conoce algunas de las diferentes culturas actuales y sus producciones músico-dancísticas más representativas.	<i>cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las c.e. de la materia.</i>	<i>50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las c.e. de la materia.</i>	<i>menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las c.e. de la materia.</i>	<i>menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las c.e. de la materia.</i>	<i>previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las c.e. de la materia.</i>
Conoce algunas de las diferentes culturas a lo largo de la de la Historia de Occidente y sus producciones músico-dancísticas más representativas.					
Evidencia una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o visionado de obras de diferentes estilos.					
Evidencia una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o visionado de obras de diferentes épocas.					
Evidencia una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o visionado de obras de diferentes culturas.					

CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.2.	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.				
INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN				
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Conoce las diferentes funciones que puede desempeñar la Música o la Danza en la sociedad actual.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i>
Conoce las diferentes funciones que puede desempeñar la Música o la Danza en las sociedades de los principales periodos de la Historia de Occidente.					
Intenta explicar dichas funciones con el vocabulario adecuado.					
Muestra una actitud de apertura y respeto a los diferentes estilos musicales y dancísticos.					

CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.3.	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.				
INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN				
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las c.e. de la materia.</i>
Establece conexiones entre manifestaciones dancísticas de diferentes épocas.					
Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes culturas actuales.					
Establece conexiones entre manifestaciones dancísticas de diferentes culturas actuales.					
Valora la influencia de la influencia de las manifestaciones musicales y dancísticas del pasado en las actuales.					

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	D. P. S.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<i>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</i>	<i>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</i>	<p><i>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</i></p> <p><i>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</i></p>

CRITERIO DE EVALUACIÓN 2.1.	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.				
INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN				
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Participa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de la imitación, en las que se emplean la voz y el cuerpo.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i>
Participa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de la imitación, en las que se emplean instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.					
Participa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo.					
Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.					
Muestra iniciativa, confianza y creatividad, en las improvisaciones pautadas, individuales o grupales.					
CRITERIO DE EVALUACIÓN 2.2.	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.				

INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN				
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible</i>	<i>Sabe y sabe hacer</i>	<i>Sabe y sabe hacer</i>	<i>Sabe y sabe hacer</i>
Selecciona las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	<i>exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las c.e. de la materia.</i>	<i>pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las c.e. de la materia.</i>	<i>cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las c.e. de la materia.</i>	<i>cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las c.e. de la materia.</i>	<i>menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las c.e. de la materia.</i>

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	D. P. S.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<i>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</i>	<i>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.</i>	<i>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</i>

CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.1.	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
------------------------------------	---

INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN				
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Lee partituras sencillas: conoce las notas del pentagrama y dos por debajo de él.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible</i>	<i>Sabe y sabe hacer</i>	<i>Sabe y sabe hacer</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al</i>
Lee partituras sencillas: conoce las figuras y cómo miden con el pulso.	<i>exigible pues no cumple al menos</i>	<i>pues cumple el 50% de los</i>	<i>cumpliendo al menos un 60%</i>	<i>cumpliendo al menos un 70%</i>	<i>menos un 90% de lo previsto en los</i>
Lee partituras sencillas: conoce los tres compases más utilizados y sabe interpretar su función en la lectura.	<i>el 50% de los criterios de</i>	<i>evaluación y por tanto ha</i>	<i>de lo previsto en los criterios de</i>	<i>de lo previsto en los criterios de</i>	<i>criterios de</i>
Memoriza un conjunto no muy extenso de modelos rítmicos o figuraciones sencillas como ayuda a la lectura.	<i>evaluación y por tanto no ha</i>	<i>desarrollado</i>	<i>evaluación y por tanto ha</i>	<i>evaluación y por tanto ha</i>	<i>desarrollado de</i>
Lee partituras sencillas: Identifica esos modelos rítmicos en una partitura sencilla en las que están combinados.	<i>desarrollado</i>	<i>suficientemente las competencias</i>	<i>desarrollado bien las</i>	<i>desarrollado de forma notable</i>	<i>competencias</i>
Comprende y valora la importancia de los silencios, poniendo cuidado a la hora de medirlos.	<i>suficientemente las competencias</i>	<i>específicas de la materia.</i>	<i>competencias específicas de la</i>	<i>las competencias</i>	<i>específicas de la</i>
Comprende y valora la necesidad del entrenamiento en la mejora de la lectura musical.	<i>específicas de la materia.</i>		<i>materia.</i>	<i>específicas de la materia.</i>	
Comprende y valora la necesidad de la existencia de un lenguaje musical escrito.					
Valora la complejidad del lenguaje musical como uno de los tres grandes lenguajes escritos.					

CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.2.	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.				
INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN				
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, aplicando estrategias de memorización.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible</i>	<i>Sabe y sabe hacer</i>	<i>Sabe y sabe hacer</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al</i>

Emplea técnicas básicas de interpretación corporal, aplicando estrategias de memorización.	<i>exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de la materia.</i>	<i>cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las competencias específicas de la materia.</i>	<i>menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i>
Emplea técnicas básicas de interpretación instrumental, aplicando estrategias de memorización.					
Desarrolla su autoescucha como guía en el entrenamiento.					
Desarrolla la conciencia corporal como guía en el entrenamiento.					
Comprende y valora la necesidad del entrenamiento en la mejora de la interpretación vocal, corporal o instrumental.					
Valora los ensayos grupales como espacios de escucha y aprendizaje.					

CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.3.		Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.				
INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN					
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:	
Interpreta con corrección piezas musicales sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de</i>	
Interpreta con corrección piezas dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula.						
Gestiona de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.						
Mantiene la concentración en la interpretación.						
Valora el apoyo que supone la escucha del conjunto en						

las interpretaciones instrumentales grupales.	<i>desarrollado</i>	<i>suficientemente</i>	<i>desarrollado</i>	<i>desarrollado de</i>	<i>forma excelente las</i>
Entiende la necesidad de la existencia de un líder en las interpretaciones grupales.	<i>suficientemente</i>	<i>las competencias</i>	<i>bien las</i>	<i>forma notable</i>	<i>competencias</i>
Valora y respeta las indicaciones del líder en las interpretaciones grupales.	<i>específicas de la</i>	<i>materia.</i>	<i>competencias</i>	<i>las c.e. de la</i>	<i>específicas de la</i>
	<i>materia.</i>		<i>específicas de la</i>	<i>materia.</i>	<i>materia.</i>

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	D. P. S.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<i>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</i>	<i>CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</i>	<i>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</i>

CRITERIO DE EVALUACIÓN 4.1.	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.				
INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN				
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
<i>Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales individuales, empleando medios musicales, así como herramientas analógicas.</i>	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de</i>
<i>Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales individuales, empleando medios musicales, así como herramientas digitales.</i>					
<i>Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales colaborativas, empleando medios</i>					

musicales, así como herramientas analógicas.	<i>desarrollado</i>	<i>suficientemente</i>	<i>desarrollado</i>	<i>desarrollado de</i>	<i>forma excelente las</i>
Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales grupales, empleando medios musicales, así como herramientas digitales.	<i>suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>las competencias específicas de la materia.</i>	<i>bien las competencias específicas de la materia.</i>	<i>forma notable las competencias específicas de la materia.</i>	<i>competencias específicas de la materia.</i>
Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.					
Muestra interés y motivación por desarrollar la creatividad en la música y la danza.					
Muestra respeto por las ideas del resto.					

CRITERIO DE EVALUACIÓN 4.2.	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.				
INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN				
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las</i>
Valora las aportaciones del resto de integrantes del grupo.					
Descubre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.					

Asume o respeta, según la situación, el papel del líder en las propuestas grupales	<i>suficientemente las c.e. de la materia.</i>	<i>las competencias específicas de la materia.</i>	<i>bien las c.e. de la materia.</i>	<i>forma notable las c.e. de la materia.</i>	<i>competencias específicas de la materia.</i>
--	--	--	-------------------------------------	--	--

9.4. RECURSOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En este apartado, presentamos la vinculación de los conceptos anteriores a los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación a modo de gran rúbrica que engloba todo el curso por trimestres.

Este formato es una herramienta muy aclaratoria de cara a la información al alumnado y las familias, no tanto todo lo anterior.

Subrayando la **flexibilidad que se le supone a todo este diseño de herramientas, pues será el día a día en el aula, el perfil de alumnado y las circunstancias, las que, si procede, hagan que, tanto recursos, como instrumentos, sean susceptibles de experimentar variaciones (cambio de orden, sustitución por otros similares o, incluso, más adecuados, etc.)**. Tampoco es necesario llegar a una puntuación de 100 en cada evaluación.

En esta herramienta hemos llegado a esa cifra para que los porcentajes que suponen la nota final se vean automáticamente, sin calcular.

Las siglas utilizadas en la tabla son las siguientes:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:
CES	DPS	CEV	CC

1ª EVALUACIÓN

CES	DPS	CEV	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CC
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> Explicación en clase: elementos básicos del lenguaje musical. Material en teams proyectado. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce visualmente dichos elementos. Responde una prueba escrita de vocabulario específico. Realiza una ficha de caligrafía de clave de sol. 	1 1 1

3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> Juego de palabras (memorización participación, repetición entrenamiento) Juego “la mano magdaleniana” (participación, atención, cálculo, escucha). Juego colaborativo “me lees la mano” (participación, respeto de normas, atención, escucha). 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en el juego de las 3 palabras, mostrando atención y respeto. Memoriza las tres palabras del juego. Participa en el juego de “la mano M”, mostrando atención y respeto. Reconoce la posición de las sílabas en la mano. Participa en el juego “me lees la mano”, mostrando atención y respeto por las normas. 	1 1 1 2 2
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> Juego: “Pintando las paredes con los dedos” (Atención y escucha) 	<ul style="list-style-type: none"> Completa la ficha del cuadernillo de actividades. Consulta teams para rellenar la ficha, respetando las directrices con los colores. 	1 1
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> Recurso: “la corbata de las figuras musicales” (Atención, escucha, repetición) 	<ul style="list-style-type: none"> Repite, colectivamente, el nombre de las figuras en el orden establecido. Identifica, colectivamente las figuras señalándolas en la “corbata” 	1 1
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> Tabla de figuras y silencios por orden de mayor a menor duración. 	<ul style="list-style-type: none"> Practica en la libreta. Practica con repeticiones en su cuadernillo de actividades. Rellena una ficha en su cuadernillo de actividades. Escribe y dibuja de memoria las figuras y sus silencios en una prueba escrita. Reconoce las F y sus S en una prueba escrita. 	1 1 2 1 1

3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> • La regla matemática que relaciona figuras y silencios (apuntes, explicación, teams, pizarra). • Los “árboles” de figuras. • La “Escalera de equivalencias”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de memoria la regla matemática básica que relaciona F y S. • “Dibuja” en clase, a la vez que la profe, imitando, el “árbol 1”. • “Dibuja” en casa, copiando de teams (o recurso alternativo) el “árbol 2”. • Escribimos juntos, imitando de la pizarra, la “escalera de equivalencias”, razonando cada paso. • Escribe de memoria la “escalera de equivalencias”. 	1 1 1 1 2
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1. 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de imitación con los ritmos básicos del Método Suzuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imita cuatro ritmos básicos (Método Suzuki) (RS*) con sílabas rítmicas. Por separado y combinados. • Imita los 4 RS* con sílabas rítmicas y percusión corporal. Por separado y combinados. • Práctica de escritura de dichos ritmos (clase – casa). • Reconoce y escribe al dictado dichos ritmos. 	1 1 2 4
2	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCE3.	2.1. 2.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de improvisación con los ritmos básicos del Método Suzuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • Combina improvisando los 4 RS* (improvisación individual). • Combina improvisando los 4 RS* (improvisación grupal pautada). • Respeta las normas de dicha improvisación. • Escucha al resto del grupo con atención y respeto. 	1 1 1 1
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de apuntes (pizarra-teams-libreta) de posibles grafías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene en su libreta la tabla de posibles grafías de corcheas y semicorcheas. (clase – pizarra - teams). • Escribe en una prueba escrita las posibles grafías de corcheas y semicorcheas. 	1 1

				<ul style="list-style-type: none"> • Practica la escritura de las posibles grafías con repeticiones en su cuadernillo de actividades. 	2
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación, apuntes (pizarra –teams - libreta) de los 3 compases más usados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apuntes en su libreta: los tres compases, numerador y denominador, barra de compás. • Contesta a prueba escrita: 2/4, 3/4, 4/4. • Realiza una prueba de reconocimiento. 	1 1 1
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica en clase: “¿Para qué sirve un compás? –Usando el compás de dibujo en la pizarra” • Apuntes en el bloc de notas de teams. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de la dinámica y copia en su cuaderno la pildora de información básica al respecto. 	1
2	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos de música con flauta dulce de diferentes géneros (infantil, popular tradicional, popular urbana, bandas sonoras, culta). • Videos de música con flauta dulce de diferentes épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trae la flauta generalmente o en caso de no traerla, buscamos una solución satisfactoria que demuestra su interés y le permite participar. • Ve con atención los vídeos y vuelca en su libreta los datos más importantes sobre ellos (título – autor – género - época). 	1 1
2	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica postural en clase. Protocolo en 6 pasos para tener una buena postura, saludable para la espalda y óptima para tocar la flauta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el protocolo establecido en clase como preparación para practicar la flauta individual y colectivamente. • Sabe explicárselo a un compañero. • Prueba práctica: el protocolo por pasos individualmente. • Prueba práctica: el protocolo por pasos colectivamente. • Pone la mejor de las intenciones para seguir dicho protocolo, sobre todo en lo referente a no 	1 1 1 1

				mirar para estimular la conciencia del tacto en la yema de los dedos (se valora el esfuerzo y no tanto el resultado final).	1
2	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de imitación en clase progresivos. Partiendo de sol como primera nota y ampliando una a una las notas de la escala pentáfona de do. Enlace web con un tutorial interactivo, como consulta en teams. El alumnado es autónomo a la hora de consultar cualquier nota. Muestra la posición de los dedos, la escritura en pentagrama y el sonido de la nota. 	<ul style="list-style-type: none"> Trae la flauta generalmente o en caso de no traerla, buscamos una solución satisfactoria que demuestre su interés y le permite participar. Coloca notas de dicha escala al dictado. Lee partituras de figuración sencilla aplicando RS* y utilizando mi-sol. Lee partituras de figuración sencilla aplicando RS* y utilizando mi-sol-la. Lee partituras de figuración sencilla aplicando RS* y utilizando mi-sol-la-do. Lee partituras de figuración sencilla aplicando RS* y utilizando re-mi-sol-la-do. Lee partituras de figuración sencilla aplicando RS* y utilizando do-re-mi-sol-la-do. <p>(toda esta columna, sin soplar)</p>	1 2 2 2 2 2
2	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1.	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de imitación en clase: “tú, tú, tú y tú” (con la nota sol, se coloca la boquilla de la flauta en 4 posiciones diferentes, la última la correcta). Se combina con sílabas rítmicas (“tú”) y los 4RS*. 	<ul style="list-style-type: none"> Sigue la dinámica de grupo “tú, tú, tú y tú”, haciendo caso de todas las instrucciones y respetando a los compañeros. Toca los 4 RS* en la nota sol con una calidad de sonido, producto de una articulación razonable. Toca, por imitación 4 RS* cambiando de nota (mi, sol, la), combinándolos. 	1 1 1

2	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación colectiva (al ser escala pentátona se puede hacer grupal). 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los ritmos trabajados en las improvisaciones. Utiliza las notas indicadas en las improvisaciones (escala pentátona). Improvisa con la flauta individualmente mientras el resto interpreta una base rítmica de percusión corporal. Improvisa grupalmente de forma proactiva y con respeto a los demás. 	1 1 1 1
4	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.2.	<ul style="list-style-type: none"> Apuntes (pizarra –teams – libreta) con las cualidades del sonido. Ficha – tabla para rellenar. 	<ul style="list-style-type: none"> Copia el esquema en forma de tabla de las cualidades del sonido y su traducción musical. (pizarra-teams). Escribe de memoria las 4 cualidades del sonido. Contesta una pequeña prueba escrita sobre cuestiones básicas de acústica. 	1 1 2
4	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.2.	<ul style="list-style-type: none"> PROYECTO: “PITÁGORAS – ACÚSTICA – CUALIDADES DEL SONIDO” (lectura comprensiva en clase, dramatización “Pitágoras y los yunques”, vídeo en clase, entrevista a Pitágoras). 	<ul style="list-style-type: none"> Participa con interés y respeto en la dramatización de Pitágoras. Realiza la lectura comprensiva en clase. respondiendo a las preguntas. Trae de casa las preguntas que quiera, en el caso de que fuera a entrevistar a Pitágoras. Puntuarán 0,5 cada una hasta un tope de 2. Participa de forma activa en la puesta en común de las preguntas de todos y en la dramatización de la entrevista. 	1 1 2 2
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> Práctica grupal en clase (TA – titi)) Partituras sencillas con dificultad progresiva en su cuadernillo de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene la concentración necesaria para mantener un pulso lo constante que sus capacidades musicales le permiten, mostrando una 	

				<p>mejoría desde el día en que se trabaja por primera vez en clase y el día que se pregunta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee cualquiera de los ejercicios con: blanca y su silencio; negra y su silencio; y pareja de corchea del cuadernillo de actividades. 	1
					2
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.2. 3.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios rítmicos del cuadernillo de actividades. • Ejercicios de la colección "BodyPercussion" (colgado en teams) 	<ul style="list-style-type: none"> • Toca con percusión corporal, midiendo rítmicamente las figuras y los silencios. • Participa de forma proactiva y respetuosa en las actividades grupales de "BodyPercussion". 	2 2
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva sobre la vida y obra de Mozart. • Vídeo muy resumido sobre la Historia de la Música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a unas preguntas sobre una lectura comprensiva sobre la vida de Mozart. • Apunta en su libreta el título del vídeo, y los datos más relevantes extraídos de él en clase. • Contesta a una pregunta sobre un dato muy sencillo que ha aparecido en el vídeo. 	2 1 1
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.1. 1.2. 3.2. 3.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación PP sobre las manifestaciones de danza principales a lo largo de la Historia Occidental, citando a tres figuras importantes. • Vídeos de manifestaciones dancísticas de diferentes culturas, no tan cercanas como las Occidentales. • Simulación de una danza cortesana con pasos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apunta en su libreta las píldoras de información referentes a la presentación y vídeos. • Participa de forma proactiva en la simulación de una danza cortesana. • Realiza una prueba escrita donde define DANZA CORTESANA y escribe una de las tres figuras que se citan en la presentación y en la píldora de información. 	1 1 1
1 2 3	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.1. 1.2. 1.3. 3.1. 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Musicograma sobre la Obertura de "Carmen" de Bizet de su cuadernillo de actividades, con el correspondiente audio. • Píldoras de información sobre argumento, estructura de la ópera, autor, época, rol femenino, orquestación, música escénica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la actividad del musicograma con atención y respeto de las instrucciones dadas previamente. • Mantiene un pulso constante, acorde con sus capacidades innatas (sentido rítmico) y el grado de interés y por tanto concentración. 	1 1

			<ul style="list-style-type: none"> Esquema – dibujo de la estructura de la ópera. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia las 3 partes en que se divide este fragmento y lo anota en su musicograma. 	1										
<p><i>Esta sería la calificación máxima si se alcanzan el 100 % de la consecución de los criterios de evaluación desarrollados en los correspondientes indicadores de logro. A esta cifra, tendremos que aplicar la ponderación estipulada por el centro en su concreción curricular, que como está expresada en %, es muy fácil de ver y entender, tanto para el alumnado como para las familias.</i></p>															
100															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">INSUFICIENTE</th> <th style="width: 20%;">SUFICIENTE</th> <th style="width: 20%;">BIEN</th> <th style="width: 20%;">NOTABLE</th> <th style="width: 20%;">SOBRESALIENTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="font-size: small;"> <p><i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia</i></p> </td> <td style="font-size: small;"> <p><i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i></p> </td> <td style="font-size: small;"> <p><i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de la materia.</i></p> </td> <td style="font-size: small;"> <p><i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las competencias específicas de la materia.</i></p> </td> <td style="font-size: small;"> <p><i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i></p> </td> </tr> </tbody> </table>						INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE	<p><i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia</i></p>	<p><i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i></p>	<p><i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de la materia.</i></p>	<p><i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las competencias específicas de la materia.</i></p>	<p><i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i></p>
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE											
<p><i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia</i></p>	<p><i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i></p>	<p><i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de la materia.</i></p>	<p><i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las competencias específicas de la materia.</i></p>	<p><i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i></p>											

2ª EVALUACIÓN

C.E.	D.P.S.	C.E.	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CC
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.1.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura comprensiva en tono literario sobre la infancia de Claude Debussy mientras se escucha muy suave, de fondo, "Claro de Luna". 	<ul style="list-style-type: none"> 6 preguntas sobre la lectura. 	3
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.2.	<ul style="list-style-type: none"> Experimento en el aula "La onda sonora es un slinky". Proyección vídeo sobre onda sonora. Píldora de información sobre el vídeo colgada en teams. Experimento en el aula "Velocidad de vibración y altura". Píldora de información colgada en teams o en pizarra de clase (Velocidad-vibración-altura-unidades en física). Experimento en el aula: "La caja (de zapatos) de resonancia". Diapasón, goma, caja de zapatos, ... y otras "cajas". 	<ul style="list-style-type: none"> Participa de forma proactiva en el experimento. Contesta a dos preguntas sobre contenidos básicos del vídeo. Copia de teams la píldora de información relacionada con ellos. Participa de forma proactiva en el experimento. Copia en su cuaderno la píldora de información correspondiente. Responde a una prueba escrita sobre su contenido. Participa de forma proactiva y cooperativa (quizás de dos en dos) en el experimento: "La caja (de zapatos) de resonancia". 	1 1 1 1 1 3 1
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.2	<ul style="list-style-type: none"> Ficha con todas las posiciones de la flauta en formato papel, repartida en clase (de do grave a mi agudo). Actividad relacionada: posiciones de flauta dibujadas para calcular la nota. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisa la ficha de forma atenta. Responde a la actividad de posiciones de la flauta de forma atenta, consultando la ficha todo lo necesario. Responde a las posiciones de la profesora (consultando la ficha). 	1 2 2
1.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.3.	<ul style="list-style-type: none"> Esquema del departamento: Clasificación de los instrumentos Vídeos: clasificación general. 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene el esquema de la clasificación general de los instrumentos en la libreta (copiado de teams o similar). 	2

			<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos: instrumentos tradicionales. • Vídeos: instrumentos del pasado. • Vídeos: instrumentos de otras culturas. • Píldora de información en teams o similar: el timbre y los instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a una pregunta sobre lo que ha visto en los vídeos sobre instrumentos tradicionales, del pasado y de otras culturas. • Tiene en la libreta las píldoras de información de cada uno de los vídeos sobre instrumentos tradicionales, del pasado y de otras culturas. • Copia de teams o similar la píldora de información: el timbre y los instrumentos. 	3 1 1
1 3	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	1.3. 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema global sobre la altura tonal y los objetos. • Actividades relacionadas del Cuadernillo de Actividades (p. 31 - 32). • Píldora de información “altura y pentagrama” colgada en teams o similar. • Dinámica de grupo con instrumentos del aula comprobando estos contenidos (grosor y longitud de placas, grosor y longitud de cuerdas, superficie de membranas...). • Test sonoro agudo/grave en piano, guitarra, placas y membranas del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Copia de teams dicho esquema. • Realiza las fichas relacionadas del cuadernillo de actividades (p. 31 y 32). • Responde a una prueba escrita similar. • Copia de teams “altura y pentagrama”. • Participa de forma proactiva en la dinámica de grupo sobre la altura de los sonidos en los instrumentos en el aula. • Distingue sonidos agudos y graves de un test sonoro viendo explícitamente el lugar en el instrumento donde se toca la nota correspondiente. • Distingue sonidos agudos y graves de un test sonoro sin ver el lugar en el instrumento donde se toca la nota correspondiente. 	1 2 3 1 1 1 1
1 3	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2. CCL1, CD2,	1.3. 3.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de instrumentos tradicionales asturianos en Jornadas Culturales. • Taller de danzas tradicionales asturianas en Jornadas Culturales. • Píldoras de información de ambos talleres 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de forma proactiva y respetuosa al taller sobre instrumentos tradicionales asturianos. • Participa de forma proactiva y respetuosa al taller sobre danzas tradicionales asturianas. • Participa de forma proactiva a la dinámica de 	1 1

	CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.		<p>colgadas en teams o similar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección de vídeos sobre folclore español. • Proyección de vídeos sobre folclore del mundo. • Dinámica de improvisación con placas “imitando a un gamelán”) 	improvisación “gamelán”.	1
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección en el aula de apuntes sobre posiciones en la flauta y tutorial colgado en teams para RE AGUDO. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza correctamente la actividad de imitación con do y re, agudos. 	1
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.1. 1.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de imitación, pregunta-respuesta: do y re, agudos con RS*. • Dictado de esas dos notas con RS*. • Estructura de “Chikibugui” colgada en teams o similar. • Práctica en clase por pasos de “Chikibugui”. • Interpretación de “Chikibugui” siguiendo el esquema. • Interpretación de “Chikibugui” siguiendo la partitura. • Píldora de información en teams o similar: signos de repetición. • Píldora de información: Woogie y Jazz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza correctamente el dictado con esas dos notas. • Realiza estas actividades con una buena disposición y POSICIÓN (protocolo). • Copia en su libreta de teams o similar la estructura de “Chikibugui”. • Participa de forma proactiva en la práctica de la estructura e interpretación de “Ch...” sin y con partitura. • Copia en su cuaderno la píldora de información: signos de repetición. • Copia en su cuaderno la píldora de información: el Woogie y el Jazz. 	1 1 1 1 3 1 1
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2	1.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección en el aula de vídeo sobre Instrumentos de percusión. • Test sonoro para el reconocimiento de algunos instrumentos de percusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde al test sonoro de instrumentos de percusión. 	1
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Píldora de información en teams o similar sobre sonido – ruido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Copia de temas o similar la píldora de información sobre sonido – ruido. 	1
4	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3,	4.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión en el aula de todos los instrumentos de percusión que tenemos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de forma proactiva de la revisión, manipulación y clasificación de los instrumentos de percusión del aula. • Crea un instrumento de percusión en casa y lo trae al aula. 	1 1

	CCEC4.				
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Reparto y lectura en clase de la ficha de apuntes: “Mujeres en la Historia de la Música” (también en teams). • Selección de tres figuras de las que allí aparecen y resumen de sus vidas y obras. • Píldora de información sobre el cálculo del siglo al que pertenece un año. • Píldora de información sobre las etapas en la Historia de la Música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rellena una ficha con la información de los apuntes “Mujeres en la Historia de la Música”. • Copia en su cuaderno la lista de épocas etapas en la Historia de la Música. • Responde a una prueba escrita sobre las etapas de la H. de la M. • Hace un pequeño trabajo cooperativo (en grupos de 3) sobre una compositora. • Presenta de forma cooperativa dicho trabajo. 	1 1 2 2 2
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Juego: “Adivina el animal” + Proyección del vídeo “El Carnaval de los Animales” con partitura proyectada. • Píldora de información sobre el autor y esta obra en teams o similar. • Píldora de información (explicación en clase) sobre el significado de Romanticismo y Post-Romanticismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de forma proactiva y respetuosa en el juego “Adivina el animal” atendiendo al vídeo correspondiente. • Rellena en clase la ficha con los títulos de los movimientos de esta suite. • Copia en su libreta de teams o similar la píldora de información relacionada. • Contesta a un pequeño cuestionario sobre los datos más relevantes de dicha píldora. 	1 1 1 1
13	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema – dibujo con directrices para interpretar de memoria “Machu Pichu” (pizarra, clase, teams, similar). • Revisión de su partitura. • Dinámica de imitación de las posiciones de la flauta (profe – alumnado). • Dictado de posiciones en la flauta con las notas necesarias. • Interpretación con diferentes RS* con 	<ul style="list-style-type: none"> • Copia en su libreta el esquema – dibujo de “Machu Pichu”. • Lee correctamente las notas necesarias (sol, la, si, do*, re*) en una prueba de lectura musical. • Participa de forma proactiva en la dinámica de imitación. • Responde correctamente a un dictado (sólo con posiciones en la flauta), con dichas notas. • Participa de forma proactiva en el análisis de la 	1 2 1 2

			acompañamiento pianístico.	partitura. <ul style="list-style-type: none"> • Adopta una buena posición para la interpretación de esta pieza. • Interpreta “Machu Pichu” en grupo e intentando aplicar todo lo aprendido. 	1 1 2
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección de apuntes sobre los compases en “block de notas” de teams. • Píldora de información (resumen de estos apuntes) en publicaciones de teams o similar. • Dinámica en clase colaborativa (profe alumnado saliendo a la pizarra pautada) trabajando la colocación de barras de compás en fragmentos de 2/4, 3/4 y 4/4. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección de apuntes sobre los compases en “block de notas” de teams. • Píldora de información (resumen de estos apuntes) en publicaciones de teams o similar. • Dinámica en clase colaborativa (profe alumnado saliendo a la pizarra pautada) trabajando la colocación de barras de compás en fragmentos de 2/4, 3/4 y 4/4. 	1 1 2
2	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCE3.	2.1. 2.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de improvisación guiada con instrumentos (flauta, placas seleccionadas, pequeña percusión) utilizando RS* como mínimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de forma proactiva en la dinámica, respetando las pautas básicas de la improvisación guiada. 	2
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación PP sobre instrumentos aerófonos. • Selección de contenidos de dicha presentación y volcado a modo de píldora de información (clasificación y ejemplos) en teams o similar. • Proyección “Así se hace un trombón de varas”, “CarrotClarinet”, “Inspector Gadtget – flauta travesera”, o similares ejemplificando todas las posibles embocaduras. • Proyección de Vídeos de discriminación auditiva de los instrumentos aerófonos más 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesta a 2 preguntas muy sencillas sobre la presentación que acaba de ver. • Copia la selección de contenidos de la presentación en su libreta de teams o similar. • Contesta a 3 preguntas sobre el vídeo “Así se hacen los trombones de varas” después de verlo en clase y en casa (colgado en teams). • Discrimina auditivamente los principales instrumentos aerófonos en una prueba sencilla. • Contesta a una prueba escrita sobre los contenidos copiados en su libreta. • Participa de forma proactiva en el experimento 	1 1 1 2 2

			representativos. • Experimento en clase: “Soplando botellas”	de botellas.	1
2	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2.	• Dinámica de grupo en el aula: “canon rítmico con percusión corporal” (a distancia de 4, 3 y 2 pulsos).	• Participa de forma proactiva (en la medida que su perfil se lo permita) y con especial valor el respeto y la atención en la dinámica “canon rítmico corporal”.	1
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.2 3.3	• Dinámica de grupo en el aula: “canon dancístico” (con movimientos elementales). • Dinámica de grupo en el aula: “Estamos en un salón Renacentista” (danza cortesana). • Píldora de información sobre danza cortesana vs danza popular en el Renacimiento, en teams, pizarra o similar.	• Participa de forma proactiva (en la medida que su perfil se lo permita) y con especial valor el respeto y la atención en la dinámica “canon dancístico”. • Participa de forma proactiva (en la medida que su perfil se lo permita) y con especial valor el respeto y la atención en la dinámica “Estamos en un salón renacentista”. • Copia la píldora de información en su cuaderno. • Responde a una prueba escrita sobre esos contenidos.	1 1 1 1 2
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.1.	• Presentación PP sobre la onda sonora – transmisión del sonido – audición. • Selección de píldora de información de la presentación (esquema general), en teams o similar.	• Responde a una pregunta sobre la presentación al finalizar. • Rellena en casa la ficha con la información colgada en teams.	1 1
4	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. 4.2.	• Entrega de ficha para completar con los pasos y partes del todo el proceso. • Dinámica de grupo: entrega de materiales y confección de carteles para la “dramatización del proceso en una cadena humana”.	• Participa de forma proactiva en la preparación de los materiales de la dinámica de grupo “dramatización del proceso”. • Participa de forma proactiva en la “dramatización del proceso”. • Responde correctamente a una prueba escrita	1 1

				donde debe completar las partes y fases del proceso.	3
					100
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE	
<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i>	

3ª EVALUACIÓN

C.E.	D.P.S.	C.E.	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CC
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.1.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura comprensiva en tono literario sobre la infancia de J.S. Bach. 	<ul style="list-style-type: none"> 6 preguntas sobre la lectura. 	3
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.1.	<ul style="list-style-type: none"> Píldora de información sobre intensidad, amplitud de la onda sonora, decibelios, en teams, pizarra, etc. Experimento en el aula (por parejas o en grupos de cuatro): “agitamos una cuerda”. Píldora de información sobre dinámica en música, en teams, pizarra, aula, etc. Tabla de términos musicales que expresan intensidad o cambios de intensidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Copia en su cuaderno todas las píldoras de información: Intensidad/amplitud, decibelios dinámica y tabla de términos musicales sobre dinámica. Participa de forma proactiva en el experimento: “agitamos una cuerda”. Contesta una prueba escrita en forma de tabla a completar sobre las píldoras de información. Rellena de memoria una tabla con los términos italianos estudiados que expresan intensidad y variación progresiva de la misma. 	2 1 3 3

3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.2. 3.3.	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de grupo: “Trabajamos crescendo y disminuyendo” con lenguaje verbal rítmico: “Rap del crescendo”. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa de forma proactiva en las 4 dinámicas de grupo (2 p. cada una). 	4
4	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. 4.2.	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de grupo: “Trabajamos crescendo y disminuyendo” con percusión corporal apoyada en sílabas rítmicas. Mismo Rap + Percusión corporal. Dinámica de grupo: “Trabajamos crescendo y disminuyendo” con pequeña percusión del aula. Dinámica de grupo: “El tren” (variación de altura, intensidad y tempo a la vez) 		
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.3.	<ul style="list-style-type: none"> Presentación PP sobre el aparato fonador y la voz en el canto. Selección de píldoras de información de la presentación (esquema general del aparato fonador, respiración, esquema clasificación de voces) en teams o similar. Entrega de ficha para completar con los pasos y partes del todo el proceso. Dinámica de grupo: “respiramos correctamente”. Esquema clasificación de voces en el canto. Proyección de vídeos relacionados (aproximadamente uno por cada tesitura) y píldora de información sobre ellos. Proyección vídeos sobre técnica vocal. Vídeo y explicación: El “Autotune”. Vídeos sobre agrupaciones vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> Responde a 2 preguntas sobre la presentación al finalizar. Copia en su cuaderno las 3 píldoras de información Rellena en casa la ficha con la información colgada en teams. Responde correctamente a una prueba escrita donde debe completar las partes y fases del proceso. Responde correctamente a una prueba escrita donde debe completar la clasificación de las voces en el canto. Responde correctamente a una prueba escrita donde debe completar los tiempos de la respiración (tipo test). Participa de forma proactiva en la dinámica: “respiramos correctamente”. 	1 3 1 2 2 2
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.2.			

				<ul style="list-style-type: none"> Copia en su cuaderno la/s píldora/s de información relacionada con los vídeos. 	1
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.2.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha con todas las posiciones de la flauta en formato papel, repartida en clase (de do grave a mi agudo) y colgada en teams. Actividad relacionada: posiciones de flauta dibujadas para calcular la nota. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisa la ficha de forma atenta. Responde a la actividad de posiciones de la flauta de forma atenta, consultando la ficha todo lo necesario. Responde correctamente a dicha actividad. Responde a las posiciones de la profesora (sin consultar la ficha). 	1 1 1 2
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.3.	<ul style="list-style-type: none"> Proyección en el aula de vídeos sobre clasificación de Instrumentos de cuerda (3 mínimo). Píldora de información en teams o similar clasificación y ejemplos de instrumentos de cuerda. Test sonoro para el reconocimiento de algunos instrumentos de cuerda. Revisión en el aula de todos los instrumentos de cuerda que tenemos. 	<ul style="list-style-type: none"> Copia la píldora de información de cada vídeo (3) Responde al test sonoro de instrumentos de cuerda, identificándolos y clasificándolos. Copia de teams o similar la píldora de información sobre clasificación y ejemplos de instrumentos de cuerda Participa de forma proactiva de la revisión, manipulación y clasificación de los instrumentos de cuerda del aula. 	3 6 1 2
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.2.	<ul style="list-style-type: none"> Proyecto de aula: "El piano": Directrices para la realización del trabajo colaborativo sobre el piano. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza en casa un pequeño trabajo colaborativo por parejas sobre la historia del piano. 	3
2	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1.	<ul style="list-style-type: none"> Abrimos con sumo cuidado, de forma colaborativa el piano del aula. Vemos su interior de cerca, vemos su activación tocando la profe. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa de forma proactiva en desmontar y montar el piano. Participa de forma proactiva en "tocamos el piano". 	1 2
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3,		<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de grupo: "tocamos el piano", en 	<ul style="list-style-type: none"> Rellena (y pega en libreta) una ficha-dibujo del 	1

4	CC1, CE1, CCE3. CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	3.3. 4.1.	grupos de 3-4, siguiendo directrices sencillas y apoyados en RS*. • Esquema/dibujo del teclado del piano (teams, pizarra, similar), con nombre de notas y tonos/semitonos.	teclado, colocando notas, tonos y semitonos. • Contesta a un “dictado de notas”, encontrándolas en el teclado.	2
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> Apuntes en teams, pizarra o similar sobre los signos de prolongación en música (ligadura, puntillo y calderón). Explicación en el aula. Selección de información en píldora de información a modo de tabla. Tabla con todos los posibles puntillos en figuras y silencios estudiados (hasta la semicorchea). 	<ul style="list-style-type: none"> Copia en su libreta la píldora de información respecto de ligadura, puntillo y calderón. Rellena, en casa, la tabla con todos los ejemplos de puntillos estudiados en su cuadernillo de actividades (mirando los apuntes). Rellena, en el aula, la tabla con todos los ejemplos de puntillos estudiados (sin mirar los apuntes). 	1 2 3
2 3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	2.1. 2.2. 3.2. 3.3.	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de grupo – actividad de danza: “bailamos tap dance o las SR* están en nuestros pies”. Dinámica de imitación e improvisación y danza. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa, en la medida que su perfil se lo permite, de forma proactiva en la dinámica de grupo de danza. 	2
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> Apuntes, explicación, pizarra, píldoras de información en teams, sobre los signos de prolongación en la música. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce en una partitura los signos de prolongación poniendo su nombre. Contesta por escrito la definición de puntillo. 	1 1
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> Partitura de lectura rítmica: para pronunciar sílabas rítmicas (p.39 del cuadernillo). Partitura de lectura rítmica (p. 28 y 30): para percusión corporal sencilla. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee las partituras de escritura rítmica de la pág. 39 de su cuadernillo con sílabas rítmicas. Copia la píldora de información relacionada (sílabas rítmicas para este caso y sus figuras) Participa de forma proactiva en la 	2 1

				interpretación de las páginas 28 y 30 de su cuadernillo.	2
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.3.	<ul style="list-style-type: none"> Vídeos, sobre agrupaciones instrumentales (orquesta sinfónica, música de cámara, jazz, pop-rock, folclore español, folclore internacional). Píldoras de información en teams o similar sobre los vídeos. Ficha con fotos de agrupaciones para rellenar. 	<ul style="list-style-type: none"> Copia en su cuaderno las píldoras de información correspondientes. Rellena la ficha de fotos. Contesta en una prueba escrita, según la foto de la agrupación. Contesta a una prueba de discriminación auditiva la agrupación correspondiente. 	1 1 1 1
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1. 3.2. 3.3.	<ul style="list-style-type: none"> Colección de percusión corporal “Stomp”, con acompañamiento pianístico. Es una colección amplia, así que no se evaluarán todas. 	<ul style="list-style-type: none"> Copia en su libreta la “leyenda” explicativa para esta percusión corporal. Participa de forma proactiva en todas las actividades “Stomp”. Realiza correctamente (en la medida que su perfil se lo permita) al menos una de estas partituras. 	1 4 2
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.2.	<ul style="list-style-type: none"> Proyección del film “Fantasía 2000”. Píldoras de información sobre 4 de los compositores que aparecen y sus obras (Beethoven, Respighi, Gershwin y Shostakovich). 	<ul style="list-style-type: none"> Contesta a una pregunta al finalizar la proyección. Copia las píldoras de información en su libreta. Contesta a una prueba auditiva reconociendo la obra y el compositor. 	1 1 2
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1. 3.2. 3.3.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación tema con variaciones (tema: “Estrellita”). 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta con toda la atención que su perfil le permite el tema con variaciones. 	2
1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.3.	<ul style="list-style-type: none"> Proyección de vídeo sobre la Historia de los medios de reproducción y grabación del sonido. Ficha para rellenar con nombre o unir con flechas. 	<ul style="list-style-type: none"> Rellena la ficha con la información pertinente. Contesta a un cuestionario de tipo escoge la respuesta, une con flechas, etc. sobre el orden de aparición y el nombre de los métodos de grabación 	1

		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo en grupo pequeño (de 2 a 4 integrantes) sobre Graham Bell. • Presentación de INCREDIVOX: clase práctica sobre sus comandos. • Editor de partituras: MUESCORE. Recorrido de los comandos principales (notas, figuras, compás y barras de compás). • Presentación PP sobre Instrumentos Electrónicos. • Enlaces a páginas de música libres de derechos (para utilizar en presentaciones, vídeos, etc.). 	<p>y reproducción del sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza un trabajo colaborativo sobre Graham Bell. • Compone un INCREDIVOX y envía enlace. • Participa de forma proactiva y cooperativa en la escritura (o copia) de una partitura con MUESCORE. • Hace un trabajo cooperativo (entre 3) sobre el theremín. 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
100				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i>

10. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: “APRENDIENDO UN LENGUAJE DIFERENTE”		
NIVEL Y AGRUPAMIENTOS	1º ESO. Grupos heterogéneos de 23 alumn@s. Con NEE, NEAE, a veces alumnado de Inmersión lingüística. Sin desdobles, agrupamientos flexibles ni docencia compartida.	
Nº DE SESIONES	5	
RELACIÓN INTERDISCIPLINAR	Lengua Castellana.	
JUSTIFICACIÓN		
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado tenga un primer contacto con el código de lectoescritura tan diferente que es el musical. Desafortunadamente, el nivel con el que vienen de Primaria es muy bajo (a veces el desconocimiento es total), lo que hace comenzar desde cero su aprendizaje en una edad complicada, como es la adolescencia. Por ello, se pretende hacerlo de una forma distinta a la empleada de forma habitual. Se puede conectar con Lengua Castellana porque están comenzando a estudiar todos elementos de la comunicación.</p> <p>Todo ello, favorece la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas con el fin de adecuarlo a sus diferentes realidades educativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).</p>		
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE*	ODS 4, ODS 10	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Lectura y escritura al dictado de una partitura de notas.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	3	
DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:		
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.		
SABERES BÁSICOS		
A	Escucha y percepción	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
B	Interpretación, improvisación y creación escénica	<ul style="list-style-type: none"> • La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. • Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CC
Explicación en clase: elementos básicos del lenguaje musical.	Reconoce visualmente dichos elementos.	1
Material en teams proyectado.	Responde una prueba escrita de vocabulario específico.	1
Juego de palabras (memorización participación, repetición entrenamiento)	Realiza una ficha de caligrafía de clave de sol.	1
Juego “la mano magdaleniana” (participación, atención, cálculo, escucha).	Participa en el juego de las 3 palabras, mostrando atención y respeto.	1
Juego colaborativo “me lees la	Memoriza las tres palabras del juego.	1
	Participa en el juego de “la mano M”, mostrando atención y respeto.	1
	Reconoce la posición de las sílabas en la mano.	2
	Participa en el juego “me lees la mano”, mostrando atención	

mano" (participación, respeto de normas, atención, escucha).	y respeto por las normas.	2
Juego: "Pintando las paredes con los dedos" (Atención y escucha).	Completa la ficha del cuadernillo de actividades.	1
	Consulta teams para rellenar la ficha, respetando las directrices con los colores.	1
GRADO DE ADQUISICIÓN		
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN
Menos del 50% de la calificación.	El 50% de la calificación.	Al menos el 60% de la calificación.
NOTABLE	SOBRESALIENTE	
Al menos un 70% de la calificación.	al menos un 90% de la calificación.	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: "¿CÓMO SE ESCRIBE EL RITMO?"	
NIVEL Y AGRUPAMIENTOS	1º ESO. Grupos heterogéneos de 23 alumn@s. Con NEE, NEAE, a veces alumnado de Inmersión lingüística. Sin desdobles, agrupamientos flexibles ni docencia compartida.
Nº DE SESIONES	5
RELACIÓN INTERDISCIPLINAR	Matemáticas
JUSTIFICACIÓN	
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado tenga un primer contacto con el código matemático – rítmico del lenguaje musical. Desafortunadamente, el nivel con el que vienen de Primaria es muy bajo (a veces el desconocimiento es total), lo que hace comenzar desde cero su aprendizaje en una edad complicada, como es la adolescencia. Por ello, se pretende hacerlo de una forma distinta a la empleada de forma habitual. Se puede conectar con Matemáticas por las relaciones matemáticas existentes (doble – mitad), y las fracciones que se manejan.</p> <p>Todo ello, favorece la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas con el fin de adecuarlo a sus diferentes realidades educativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).</p>	
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	ODS 4, ODS 10
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Lectura e interpretación de partituras rítmicas.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	3
DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	
SABERES BÁSICOS	
A	<p>Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
B	<p>Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la

		actualidad. <ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO				
RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CC		
“La corbata de las figuras musicales” (Atención, escucha, repetición) Tabla de figuras y silencios por orden de mayor a menor duración. La regla matemática que relaciona figuras y silencios (apuntes, explicación, teams, pizarra). Los “árboles” de figuras. La “Escalera de equivalencias”. Dinámicas de imitación con los ritmos básicos del Método Suzuki. Tabla de apuntes (pizarra-teams-libreta) de las diferentes formas de dibujar las figuras. Explicación, apuntes (pizarra –teams - libreta) de los 3 compases más usados. Dinámica en clase: “¿Para qué sirve un compás? – Usando el compás de dibujo en la pizarra” combinado con apuntes en el bloc de notas de teams.	Repite, colectivamente, el nombre de las figuras en el orden establecido. Identifica, colectivamente las figuras señalándolas en la “corbata”. Practica en la libreta. Practica con repeticiones en su cuadernillo de actividades. Rellena una ficha en su cuadernillo de actividades. Escribe y dibuja de memoria las figuras y sus silencios en una prueba escrita. Reconoce las F y sus S en una prueba escrita. Escribe de memoria la regla matemática básica que relaciona F y S. “Dibuja” en clase, imitando a la profe, el “árbol 1”. “Dibuja” en casa, copiando de teams (o recurso alternativo) el “árbol 2”. Escribimos juntos, imitando de la pizarra, la “escalera de equivalencias”, razonando cada paso. Escribe de memoria la “escalera de equivalencias”. Imita cuatro ritmos básicos (Método Suzuki) (RS*) con sílabas rítmicas. Por separado y combinados. Imita los 4 RS* con sílabas rítmicas y percusión corporal, por separado y combinados. Práctica de escritura de dichos ritmos (clase – casa). Reconoce y escribe al dictado dichos ritmos. Tiene en su libreta la tabla de posibles grafías de corcheas y semicorcheas. (clase – pizarra - teams). Escribe en una prueba escrita las posibles grafías de corcheas y semicorcheas. Practica la escritura de las posibles grafías con repeticiones en su cuadernillo de actividades. Apunta en su libreta: los tres compases, numerador y denominador, barra de compás. Contesta a prueba escrita: 2/4, 3/4, 4/4. Realiza una prueba de reconocimiento. Participa de la dinámica y copia en su cuaderno la pildora de información básica al respecto.	1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 4 1 1 2 1 1 1 1		
GRADO DE ADQUISICIÓN				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Menos del 50% de la calificación.	El 50% de la calificación.	Al menos el 60% de la calificación.	Al menos un 70% de la calificación.	al menos un 90% de la calificación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: “EMPEZAMOS CON LA FLAUTA”		
NIVEL Y AGRUPAMIENTOS	1º ESO. Grupos heterogéneos de 23 alumn@s. Con NEE, NEAE, a veces alumnado de Inmersión lingüística. Sin desdobles, agrupamientos flexibles ni docencia compartida.	
Nº DE SESIONES	5	
RELACIÓN INTERDISCIPLINAR	-	
JUSTIFICACIÓN		
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado tenga un primer contacto con el instrumento que tradicionalmente se utiliza en el ámbito escolar: la flauta dulce.</p> <p>Desafortunadamente, el nivel con el que vienen de Primaria es muy bajo (a veces el desconocimiento es total), lo que hace comenzar desde cero su aprendizaje en una edad complicada, como es la adolescencia. Todo ello, favorece la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas con el fin de adecuarlo a sus diferentes realidades educativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).</p>		
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	ODS 3, ODS 4, ODS 10	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Interpretación colectiva con la flauta de piezas sencillas.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	2 - 3	
DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCE3.	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>		
SABERES BÁSICOS		
A	Escucha y percepción	<ul style="list-style-type: none"> El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la contaminación sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
B	Interpretación, improvisación y creación escénica	<ul style="list-style-type: none"> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Técnicas de improvisación guiada y libre.

		<ul style="list-style-type: none"> • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 		
C	Contextos y culturas	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO				
RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
Videos de música con flauta dulce de diferentes géneros (infantil, popular tradicional, popular urbana, bandas sonoras, culta).	Trae la flauta generalmente o en caso de no traerla, buscamos una solución satisfactoria que demuestra su interés y le permite participar.	1		
Videos de música con flauta dulce de diferentes épocas.	Ve con atención los vídeos y vuelca en su libreta los datos más importantes sobre ellos (título – autor – género - época).	1		
Dinámica postural en clase.	Conoce el protocolo establecido en clase como preparación para practicar la flauta individual y colectivamente.	1		
Protocolo en 6 pasos para tener una buena postura, saludable para la espalda y óptima para tocar la flauta.	Sabe explicárselo a un compañero.	1		
Ejercicios de imitación en clase progresivos. Partiendo de sol como primera nota y ampliando una a una las notas de la escala pentáfona de do.	Prueba práctica: el protocolo por pasos individualmente.	1		
Enlace web con un tutorial interactivo, como consulta en teams. El alumnado es autónomo a la hora de consultar cualquier nota.	Prueba práctica: el protocolo por pasos colectivamente.	1		
Muestra la posición de los dedos, la escritura en pentagrama y el sonido de la nota.	Pone la mejor de las intenciones para seguir dicho protocolo, sobre todo en lo referente a no mirar para estimular la conciencia del tacto en la yema de los dedos (se valora el esfuerzo y no tanto el resultado final).	1		
Dinámica de imitación en clase: “tú, tú, tú y tú” (con la nota sol, se coloca la boquilla de la flauta en 4 posiciones diferentes, la última la correcta). Se combina con sílabas rítmicas (“tú”) y los 4RS*.	Trae la flauta generalmente o en caso de no traerla, buscamos una solución satisfactoria que demuestra su interés y le permite participar.	1		
Interpretación colectiva (al ser escala pentáfona se puede hacer grupal).	Coloca notas de dicha escala al dictado.	2		
	Lee partituras de figuración sencilla aplicando RS* y utilizando mi-sol.	2		
	Lee partituras de figuración sencilla aplicando RS* y utilizando mi-sol-la (sin soplar).	2		
	Lee partituras de figuración sencilla aplicando RS* y utilizando mi-sol-la-do (sin soplar).	2		
	Lee partituras de figuración sencilla aplicando RS* y utilizando re-mi-sol-la-do (sin soplar).	2		
	Lee partituras de figuración sencilla aplicando RS* y utilizando do-re-mi-sol-la-do (sin soplar).	2		
	Sigue la dinámica de grupo “tú, tú, tú y tú”, haciendo caso de todas las instrucciones y respetando a los compañeros.	1		
	Toca los 4 RS* en la nota sol con una calidad de sonido, producto de una articulación razonable.	1		
	Toca, por imitación 4 RS* cambiando de nota (mi, sol, la), combinándolos.	1		
	Utiliza los ritmos trabajados en las improvisaciones.	1		
	Utiliza las notas indicadas en las improvisaciones (escala pentáfona).	1		
	Improvisa con la flauta individualmente mientras el resto interpreta una base rítmica de percusión corporal.	1		
	Improvisa grupalmente de forma proactiva y con respeto al resto.	1		
GRADO DE ADQUISICIÓN				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<i>Menos del 50% de la calificación.</i>	<i>El 50% de la calificación.</i>	<i>Al menos el 60% de la calificación.</i>	<i>Al menos un 70% de la calificación.</i>	<i>al menos un 90% de la calificación.</i>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: “PITÁGORAS Y LA MÚSICA”		
NIVEL Y AGRUPAMIENTOS	1º ESO. Grupos heterogéneos de 23 alumna@s. Con NEE, NEAE, a veces alumnado de Inmersión lingüística. Sin desdobles, agrupamientos flexibles ni docencia compartida.	
Nº DE SESIONES	4	
RELACIÓN INTERDISCIPLINAR	Matemáticas, Geografía e Historia.	
JUSTIFICACIÓN		
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado tenga un primer contacto con el mundo de la física del sonido, experimentando en su mundo sonoro cotidiano y analizando su significado en el mundo de los sonidos musicales y su escritura. Además de una primera incursión en el mundo de la Antigüedad. Y, además, continuando con el paralelismo entre Música y Matemáticas.</p> <p>El proyecto “Pitágoras y los Yunques” puede ser sólo de nuestra materia o interdisciplinar. En ese caso se podría realizar con Matemáticas, haciendo un intercambio de logros matemáticos.</p> <p>Todo ello, favorece la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas con el fin de adecuarlo a sus diferentes realidades educativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).</p>		
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	ODS 4, ODS 10	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	“Visita de Pitágoras a la clase”	
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1 - 4	
DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA	CCL1, CD2, CCL3, CP3, CD1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC1,2,3,4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:		
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.		
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.		
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales, colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		
SABERES BÁSICOS		
A	Escucha y percepción	<ul style="list-style-type: none"> El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
B	Interpretación, improvisación y creación escénica	<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
C	Contextos y culturas	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CC
PROYECTO: “PITÁGORAS – ACÚSTICA – CUALIDADES DEL SONIDO” (lectura comprensiva en clase, dramatización “Pitágoras y los yunques”, vídeo en clase, entrevista a Pitágoras.	Participa con interés y respeto en la dramatización de Pitágoras.	1
	Realiza la lectura comprensiva en clase. respondiendo a las preguntas.	1
	Trae de casa las preguntas que quiera, en el caso de que fuera a entrevistar a Pitágoras. Puntuarán 0,5 cada una hasta un tope de 2.	2
	Participa de forma activa en la puesta en común de las preguntas de todos y en la dramatización de la entrevista.	1

Apuntes (pizarra –teams – libreta) con cualidades del sonido. Ficha – tabla para rellenar.	Copia el esquema en forma de tabla de las cualidades del sonido y su traducción musical. (pizarra-teams).	1		
	Escribe de memoria las 4 cualidades del sonido.	2		
	Contesta una pequeña prueba escrita sobre cuestiones básicas de acústica.	2		
GRADO DE ADQUISICIÓN				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Menos del 50% de la calificación.	El 50% de la calificación.	Al menos el 60% de la calificación.	Al menos un 70% de la calificación.	al menos un 90% de la calificación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: “CARMEN” DE BIZET	
NIVEL Y AGRUPAMIENTOS	1º ESO. Grupos heterogéneos de 23 alumn@s. Con NEE, NEAE, a veces alumnado de Inmersión lingüística. Sin desdobles, agrupamientos flexibles ni docencia compartida.
Nº DE SESIONES	3
RELACIÓN INTERDISCIPLINAR	Lengua Castellana, Geografía e Historia.
JUSTIFICACIÓN	
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado tenga un primer contacto con la estructura y la forma de la música, la música escénica, el carácter de la música, un poco de Historia de la música, los roles y estereotipos más usuales en el mundo de la ópera, a la vez que afianzar destrezas musicales tan básicas como el pulso regular y potenciar la escucha activa.</p> <p>Todo ello, favorece la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas con el fin de adecuarlo a sus diferentes realidades educativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).</p>	
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	ODS 4, ODS 5, ODS 10, ODS 16
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Musicograma de la obertura de dicha ópera, acompañada de instrumentos de pequeña percusión y movimiento.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1 - 3
DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA	CCL1-2-3, CP3, CD1-2, CP3, CPSAA1-3, CC1, CCEC1-2, CE1, CCE3.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	
SABERES BÁSICOS	
A	<p>Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

		<ul style="list-style-type: none"> • Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. • Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. • Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. • Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. 		
B	Interpretación, improvisación y creación escénica	<ul style="list-style-type: none"> • La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. • Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. • Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 		
C	Contextos y culturas	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO				
RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		CC	
Musicograma sobre la Obertura de "Carmen" de Bizet de su cuadernillo de actividades, con el correspondiente audio.	Realiza la actividad del musicograma con atención y respeto de las instrucciones dadas previamente.		1	
Píldoras de información sobre argumento, estructura de la ópera, autor, época, rol femenino, orquestación, música escénica.	Mantiene un pulso constante, acorde con sus capacidades innatas (sentido rítmico) y el grado de interés y por tanto concentración.		1	
Esquema – dibujo de la estructura de la ópera.	Diferencia las 3 partes en que se divide este.		1	
Lectura comprensiva sobre la vida y obra de Mozart.	Responde a unas preguntas sobre una lectura comprensiva sobre la vida de Mozart.		2	
Vídeo muy resumido sobre la Historia de la Música.	Apunta en su libreta el título del vídeo, y los datos más relevantes extraídos de él en clase.		1	
	Contesta a una pregunta sobre un dato muy sencillo que ha aparecido en el vídeo.		1	
GRADO DE ADQUISICIÓN				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<i>Menos del 50% de la calificación.</i>	<i>El 50% de la calificación.</i>	<i>Al menos el 60% de la calificación.</i>	<i>Al menos un 70% de la calificación.</i>	<i>al menos un 90% de la calificación.</i>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6: "CANTAMOS, TOCAMOS, BAILAMOS 1"	
NIVEL Y AGRUPAMIENTOS	1º ESO. Grupos heterogéneos de 23 alumn@s. Con NEE, NEAE, a veces alumnado de Inmersión lingüística. Sin desdobles, agrupamientos flexibles ni docencia compartida.
Nº DE SESIONES	6
RELACIÓN INTERDISCIPLINAR	Educación Física.
JUSTIFICACIÓN	
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado profundice algo más en la práctica musical, ya bien sea vocal, instrumental o corporal. Además de introducirle en la Historia de la Danza Occidental. Todo ello, favorece la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas con el fin de adecuarlo a sus diferentes realidades educativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).</p>	

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE		ODS 4, ODS 5, ODS 10
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Improvisación guiada, interpretación de una pieza y simulación de una danza cortesana.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1 – 2 - 3	
DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA	CCL1-2-3, CP3, CD1-2, CPSAA1-3, CC1, CE1-3, CCE1-2-3.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:		
<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>		
SABERES BÁSICOS		
A	Escucha y percepción	<ul style="list-style-type: none"> El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
B	Interpretación, improvisación y creación escénica	<ul style="list-style-type: none"> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Técnicas de improvisación guiada y libre. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
C	Contextos y culturas	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		

RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CC		
Dinámicas de improvisación con los ritmos básicos del Método Suzuki.	Combina improvisando los 4 RS* (improvisación individual).	1		
Práctica grupal en clase con sílabas rítmicas (TA – titi).	Combina improvisando los 4 RS* (improvisación grupal pautada).	1		
Partituras sencillas con dificultad progresiva en su cuadernillo de actividades.	Respeto las normas de dicha improvisación.	1		
Ejercicios rítmicos del cuadernillo de actividades.	Escucha al resto del grupo con atención y respeto.	1		
Ejercicios de la colección “BodyPercussion” (colgado en teams).	Mantiene la concentración necesaria para mantener un pulso lo constante que sus capacidades musicales le permiten, mostrando una mejoría desde el día en que se trabaja por primera vez en clase y el día que se pregunta.	1		
Presentación PP sobre las manifestaciones de danza principales a lo largo de la Historia Occidental, citando a tres figuras importantes.	Lee cualquiera de los ejercicios con: blanca y su silencio; negra y su silencio; y pareja de corchea del cuadernillo de actividades.	1		
Vídeos de manifestaciones dancísticas de diferentes culturas, no tan cercanas como las Occidentales.	Toca con percusión corporal, midiendo rítmicamente las figuras y los silencios.	2		
Simulación de una danza cortesana con pasos básicos.	Participa de forma proactiva y respetuosa en las actividades grupales de “BodyPercussion”.	2		
	Apunta en su libreta las píldoras de información referentes a la presentación y vídeos.	1		
	Participa de forma proactiva en la simulación de una danza cortesana.	1		
	Realiza una prueba escrita donde define DANZA CORTESANA y escribe una de las tres figuras que se citan en la presentación y en la píldora de información.	1		
GRADO DE ADQUISICIÓN				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Menos del 50% de la calificación.	El 50% de la calificación.	Al menos el 60% de la calificación.	Al menos un 70% de la calificación.	al menos un 90% de la calificación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7: “HACIENDO EXPERIMENTOS”	
NIVEL Y AGRUPAMIENTOS	1º ESO. Grupos heterogéneos de 23 alumn@s. Con NEE, NEAE, a veces alumnado de Inmersión lingüística. Sin desdobles, agrupamientos flexibles ni docencia compartida.
Nº DE SESIONES	4
RELACIÓN INTERDISCIPLINAR	Matemáticas, Física.
JUSTIFICACIÓN	
Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado continúe profundizando en el fenómeno sonoro desde el punto de vista físico y sus consecuencias en el mundo de la música. Además, introducirle nociones de contaminación sonora y participación saludable en manifestaciones dancístico-musicales y consumo responsable. Todo ello, favorece la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas con el fin de adecuarlo a sus diferentes realidades educativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).	
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	ODS 3, ODS 4, ODS 10, ODS12
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Experimentos con cajas, cuerdas, botellas, gomas, diapason, aplicaciones digitales.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	3 - 4

DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA		CCL1, STEAM3, CD2, CPSAA1-3, CC1, CE1-3, CCE3-4.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:			
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.			
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.			
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales, colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
SABERES BÁSICOS			
A	Escucha y percepción	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas digitales para la recepción musical. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. 	
B	Interpretación, improvisación y creación escénica	<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	
C	Contextos y culturas	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. 	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO			
RECURSOS		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Experimento en el aula “La onda sonora es un <i>slinky</i> ”.		Participa de forma proactiva en el experimento.	1
Proyección vídeo sobre onda sonora.		Contesta a dos preguntas sobre contenidos básicos del vídeo.	1
Píldora de información sobre el vídeo colgada en teams.		Copia de teams la píldora de información relacionada con ellos.	1
Experimento en el aula “Velocidad de vibración y altura”. Píldora de información colgada en teams o en pizarra de clase		Participa de forma proactiva en el experimento.	1
(Velocidad-vibración-altura-unidades en física).		Copia en su cuaderno la píldora de información correspondiente.	1
Experimento en el aula: “La caja (de zapatos) de resonancia”. Diapasón, goma, caja de zapatos, ... y otras “cajas”.		Responde a una prueba escrita sobre su contenido.	3
Esquema global sobre la altura tonal y los objetos.		Participa de forma proactiva y cooperativa (quizás de dos en dos) en el experimento: “La caja (de zapatos) de resonancia”.	1
Actividades relacionadas del Cuadernillo de Actividades (p. 31 - 32).		Copia de teams dicho esquema.	1
Píldora de información “altura y pentagrama” colgada en teams o similar.		Realiza las fichas relacionadas del cuadernillo de actividades (p. 31 y 32).	2
Dinámica de grupo con instrumentos del aula comprobando estos contenidos (grosor y longitud de placas, grosor y		Responde a una prueba escrita similar.	3
		Copia de teams “altura y pentagrama”.	1
		Participa de forma proactiva en la dinámica de grupo sobre la altura de los sonidos en los instrumentos en el aula.	1
		Distingue sonidos agudos y graves de un test sonoro viendo explícitamente el lugar en el instrumento	1

longitud de cuerdas, superficie de membranas...).	donde se toca la nota correspondiente.	1		
Test sonoro agudo/grave en piano, guitarra, placas y membranas del aula.	Distingue sonidos agudos y graves de un test sonoro sin ver el lugar en el instrumento donde se toca la nota correspondiente.	1		
Presentación PP sobre la onda sonora – transmisión del sonido – audición.	Responde a una pregunta sobre la presentación al finalizar.	1		
Selección de píldora de información de la presentación (esquema general), en teams o similar.	Rellena en casa la ficha con la información colgada en teams.	1		
Entrega de ficha para completar con los pasos y partes del todo el proceso.	Participa de forma proactiva en la preparación de los materiales de la dinámica de grupo “dramatización del proceso”.	1		
Dinámica de grupo: entrega de materiales y confección de carteles para la “dramatización del proceso en una cadena humana”.	Participa de forma proactiva en la “dramatización del proceso”.	1		
	Responde correctamente a una prueba escrita donde debe completar las partes y fases del proceso.	3		
GRADO DE ADQUISICIÓN				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Menos del 50% de la calificación.	El 50% de la calificación.	Al menos el 60% de la calificación.	Al menos un 70% de la calificación.	al menos un 90% de la calificación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8: “LOS INSTRUMENTOS MUSICALES”	
NIVEL Y AGRUPAMIENTOS	1º ESO. Grupos heterogéneos de 23 alumn@s. Con NEE, NEAE, a veces alumnado de Inmersión lingüística. Sin desdobles, agrupamientos flexibles ni docencia compartida.
Nº DE SESIONES	6
RELACIÓN INTERDISCIPLINAR	-
JUSTIFICACIÓN	
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado tenga una idea clara de las diferentes familias de instrumentos y que esencialmente no varían demasiado a lo largo de la Historia ni a en las diferentes culturas. Incidiendo en aspectos tan educativos como sonido/ruido, afinación determinada/indeterminada. También cómo, el material, forma y diseño del instrumento condiciona su sonido y cómo condicionan la producción musical.</p> <p>Todo ello, favorece la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas con el fin de adecuarlo a sus diferentes realidades educativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).</p>	
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	ODS 4, ODS 10
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Esquema general de la clasificación de instrumentos con ejemplos.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1
DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y</p>	

cultural.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

SABERES BÁSICOS

A	Escucha y percepción	<ul style="list-style-type: none"> El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
B	Interpretación, improvisación y creación escénica	<ul style="list-style-type: none"> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
C	Contextos y culturas	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CC
Esquema del departamento: Clasificación de los instrumentos	Tiene el esquema de la clasificación general de los instrumentos en la libreta (copiado de teams o similar).	2
Vídeos: clasificación general.	Responde a una pregunta sobre lo que ha visto en los vídeos sobre instrumentos tradicionales, del pasado y de otras culturas.	3
Vídeos: instrumentos tradicionales.	Tiene en la libreta las píldoras de información de cada uno de los vídeos sobre instrumentos tradicionales, del pasado y de otras culturas.	1
Vídeos: instrumentos del pasado.	Copia de teams o similar la píldora de información: el timbre y los instrumentos.	1
Vídeos: instrumentos de otras culturas.	Responde al test sonoro de instrumentos de percusión.	1
Píldora de información en teams o similar: el timbre y los instrumentos.	Copia de temas o similar la píldora de información sobre sonido – ruido.	1
Proyección en el aula de vídeo sobre Instrumentos de percusión.	Participa de forma proactiva de la revisión, manipulación y clasificación de los instrumentos de percusión del aula.	1
Test sonoro para el reconocimiento de algunos instrumentos de percusión.	Crea un instrumento de percusión en casa y lo trae al aula.	1
Píldora de información en teams o similar sobre sonido – ruido.	Contesta a 2 preguntas muy sencillas sobre la presentación que acaba de ver.	1
Revisión en el aula de todos los instrumentos de percusión que tenemos.	Copia la selección de contenidos de la presentación en su libreta de teams o similar.	1
Presentación PP sobre instrumentos aerófonos.		
Selección de contenidos de dicha presentación y volcado a modo de píldora de información (clasificación y ejemplos) en teams o similar.		
Proyección “Así se hace un trombón de varas”, “CarrotClarinet”, “Inspector		

Gadgget– flauta travesera”, o similares ejemplificando todas las posibles embocaduras.	Contesta a 3 preguntas sobre el vídeo “Así se hacen los trombones de varas” después de verlo en clase y en casa (colgado en teams).	1		
Proyección de Vídeos de discriminación auditiva de los instrumentos aerófonos más representativos.	Discrimina auditivamente los principales inst. aerófonos en una prueba sencilla.	2		
Experimento en clase: “Soplado botellas”	Contesta a una prueba escrita sobre los contenidos copiados en su libreta.	2		
	Participa de forma proactiva en el experimento de botellas.	1		
GRADO DE ADQUISICIÓN				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Menos del 50% de la calificación.	El 50% de la calificación.	Al menos el 60% de la calificación.	Al menos un 70% de la calificación.	al menos un 90% de la calificación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9: “UN BOOGIE-WOOGIE”	
NIVEL Y AGRUPAMIENTOS	1º ESO. Grupos heterogéneos de 23 alumna@s. Con NEE, NEAE, a veces alumnado de Inmersión lingüística. Sin desdobles, agrupamientos flexibles ni docencia compartida.
N.º DE SESIONES	5
RELACIÓN INTERDISCIPLINAR	-
JUSTIFICACIÓN	
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado continúe con su desarrollo en interpretación instrumental. A través de un “bugui-bugui”, practicarán figuraciones con semicorcheas, signos de repetición, seguimiento de una partitura, acompañamiento pianístico muy diferente, etc. Pero, además conocerán un ritmo de baile procedente del Jazz. Y eso dará pie a conocer ritmos de baile de otras épocas.</p> <p>Todo ello, favorece la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas con el fin de adecuarlo a sus diferentes realidades educativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).</p>	
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	ODS 4, ODS 10
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Interpretación de un boogie-woogie a dos voces con acompañamiento pianístico y pequeña percusión.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1 – 2 - 3
DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA	CCL1-2-3, CP3, CD1-2, CPSAA1-3, CC1, CE1-3, CCE1-2-3.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con	

o sin apoyo de la audición.			
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.			
3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.			
SABERES BÁSICOS			
A	Escucha y percepción	<ul style="list-style-type: none"> Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. 	
B	Interpretación, improvisación y creación escénica	<ul style="list-style-type: none"> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Técnicas de improvisación guiada y libre. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	
C	Contextos y culturas	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. 	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO			
RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		CC
Ficha con todas las posiciones de la flauta en formato papel, repartida en clase (de do grave a mi agudo).	Revisa la ficha de forma atenta.		1
Actividad relacionada: posiciones de flauta dibujadas para calcular la nota.	Responde a la actividad de posiciones de la flauta de forma atenta, consultando la ficha todo lo necesario.		1
Proyección en el aula de apuntes sobre posiciones en la flauta y tutorial colgado en teams para RE AGUDO.	Responde correctamente a dicha actividad.		1
Actividad de imitación, pregunta-respuesta: do y re, agudos con RS*.	Responde a las posiciones de la profesora (consultando la ficha).		1
Dictado de esas dos notas con RS*.	Realiza correctamente la actividad de imitación con do y re, agudos.		1
Estructura de "Chikibugui" colgada en teams o similar.	Realiza correctamente el dictado con esas dos notas.		1
Práctica en clase por pasos de "Chikibugui".	Realiza estas actividades con una buena disposición y POSICIÓN (protocolo).		1
Interpretación de "Chikibugui" siguiendo el esquema.	Copia en su libreta de teams o similar la estructura de "Chikibugui".		1
Interpretación de "Chikibugui" siguiendo la partitura.	Participa de forma proactiva en la práctica de la estructura e interpretación de "Ch..." sin y con partitura.		3
	Copia en su cuaderno la píldora de información: signos de repetición.		1
	Copia en su cuaderno la píldora de información: el		

Píldora de información en teams o similar: signos de repetición.	Woogie y el Jazz.	1		
Píldora de información: el Woogie y el Jazz.	Copia en su libreta el esquema – dibujo de “Machu Pichu”.	1		
Esquema – dibujo con directrices para interpretar de memoria “Machu Pichu” (pizarra, clase, teams, similar).	Lee correctamente las notas necesarias (sol, la, si, do*, re*) en una prueba de lectura musical.	2		
Revisión de su partitura.	Participa de forma proactiva en la dinámica de imitación.	1		
Dinámica de imitación de las posiciones de la flauta (profe – alumnado).	Responde correctamente a un dictado (sólo con posiciones en la flauta), con dichas notas.	2		
Dictado de posiciones en la flauta con las notas necesarias.	Participa de forma proactiva en el análisis de la partitura.	1		
Interpretación con diferentes RS* con acompañamiento pianístico.	Adopta una buena posición para la interpretación de esta pieza.	1		
Dinámica de improvisación guiada con instrumentos (flauta, placas seleccionadas, pequeña percusión) utilizando RS* como mínimo.	Interpreta “Machu Pichu” en grupo e intentando aplicar todo lo aprendido.	2		
Dinámica de grupo en el aula: “canon rítmico con percusión corporal” (a distancia de 4, 3 y 2 pulsos).	Participa de forma proactiva en la dinámica, respetando las pautas básicas de la improvisación guiada.	2		
Dinámica de grupo en el aula: “canon dancístico” (con movimientos elementales).	Participa de forma proactiva (en la medida que su perfil se lo permita) y con especial valor el respeto y la atención en la dinámica “canon rítmico corporal”.	1		
Dinámica de grupo en el aula: “Estamos en un salón Renacentista” (danza cortesana).	Participa de forma proactiva (en la medida que su perfil se lo permita) y con especial valor el respeto y la atención en la dinámica “canon dancístico”.	1		
Píldora de información sobre danza cortesana vs danza popular en el Renacimiento, en teams, pizarra o similar.	Participa de forma proactiva (en la medida que su perfil se lo permita) y con especial valor el respeto y la atención en la dinámica “Estamos en un salón renacentista”.	1		
Proyección de apuntes sobre los compases en “block de notas” de teams.	Copia la píldora de información en su cuaderno.	1		
Píldora de información (resumen de estos apuntes) en publicaciones de teams o similar.	Responde a una prueba escrita sobre esos contenidos.	2		
Dinámica en clase colaborativa (profe alumnado saliendo a la pizarra pautada) trabajando la colocación de barras de compás en fragmentos de 2/4, ¾ y 4/4.	Proyección de apuntes sobre los compases en “block de notas” de teams.	1		
	Píldora de información (resumen de estos apuntes) en publicaciones de teams o similar.	1		
	Dinámica en clase colaborativa (profe alumnado saliendo a la pizarra pautada) trabajando la colocación de barras de compás en fragmentos de 2/4, ¾ y 4/4.	3		
GRADO DE ADQUISICIÓN				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<i>Menos del 50% de la calificación.</i>	<i>El 50% de la calificación.</i>	<i>Al menos el 60% de la calificación.</i>	<i>Al menos un 70% de la calificación.</i>	<i>al menos un 90% de la calificación.</i>

SA 10: “COMpositoras y Compositores en la Historia”.

NIVEL Y 1º ESO. Grupos heterogéneos de 23 alumn@s. Con NEE, NEAE, a veces alumnado de

AGRUPAMIENTOS	Inmersión lingüística. Sin desdobles, agrupamientos flexibles ni docencia compartida.	
N.º DE SESIONES	3	
RELACIÓN INTERDISCIPLINAR	Geografía e Historia. Matemáticas.	
JUSTIFICACIÓN		
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado tenga un primer contacto con compositoras y compositores destacados de la Historia de la Música Occidental. Primero abordando el tema de la desigualdad de la mujer, en concreto de la profesión de la música. Desarrollando un poco la vida de 2 ó 3 compositoras y por último continuando con otros 2 compositores.</p> <p>La conexión con Matemáticas es las normas para calcular un siglo a partir de un año. Y con Historia, todo lo relacionado a periodos históricos, claro.</p> <p>Todo ello, favorece la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas con el fin de adecuarlo a sus diferentes realidades educativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).</p>		
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	ODS 4, 5, 10, 16	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Ficha de compositoras, juego "adivina el animal". Pequeña presentación PP realizada en grupos.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1	
DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:		
<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>		
SABERES BÁSICOS		
A	Escucha y percepción	<ul style="list-style-type: none"> El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
C	Contextos y culturas	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CC
Reperto y lectura en clase de la ficha de apuntes: "Mujeres en la Historia de la Música" (también en teams).	Rellena una ficha con la información de los apuntes "Mujeres en la Historia de la Música".	1
Selección de tres figuras de las que allí aparecen y resumen de sus vidas y obras.	Copia en su cuaderno la lista de épocas etapas en la Historia de la Música.	1
Píldora de información sobre el cálculo del	Responde a una prueba escrita sobre las etapas de la H. de la M.	1

siglo al que pertenece un año. Píldora de información sobre las etapas en la Historia de la Música. Juego: “Adivina el animal” + Proyección del vídeo “El Carnaval de los Animales” con partitura proyectada. Píldora de información sobre el autor y esta obra en teams o similar. Píldora de información (explicación en clase) sobre el significado de Romanticismo y Post-Romanticismo. Lectura comprensiva en tono literario sobre la infancia de Claude Debussy mientras se escucha muy suave, de fondo, “Claro de Luna”.	Hace una pequeña presentación PP (en grupos de 3) sobre una compositora, incluyendo un vídeo con una obra. Presenta de forma cooperativa dicho trabajo. Participa de forma proactiva y respetuosa en el juego “Adivina el animal” atendiendo al vídeo correspondiente. Rellena en clase la ficha con los títulos de los movimientos de esta suite. Copia en su libreta de teams o similar la píldora de información relacionada. Contesta a un pequeño cuestionario sobre los datos más relevantes de dicha píldora. 10 preguntas sobre la lectura.	2 2 1 1 1 1 3		
GRADO DE ADQUISICIÓN				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Menos del 50% de la calificación.	El 50% de la calificación.	Al menos el 60% de la calificación.	Al menos un 70% de la calificación.	al menos un 90% de la calificación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11: “NUESTRO FOLCLORE”	
NIVEL Y AGRUPAMIENTOS	1º ESO. Grupos heterogéneos de 23 alumn@s. Con NEE, NEAE, a veces alumnado de Inmersión lingüística. Sin desdobles, agrupamientos flexibles ni docencia compartida.
Nº DE SESIONES	3
RELACIÓN INTERDISCIPLINAR	Lengua Asturiana.
JUSTIFICACIÓN	
Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado conozca manifestaciones del folclore asturiano, español y otros folclores del mundo, a través de dinámicas activas, es decir, experimentando y manipulando. Además, parte de las actividades están en el marco de las Jornadas Culturales de fin de trimestre. Además, a través del folclore, conocer otras formas de vida y culturas. Todo ello, favorece la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas con el fin de adecuarlo a sus diferentes realidades educativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) .	
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	ODS3, 4, 10, 16
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Participación en taller de instrumentos tradicionales y talleres de danza asturiana.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1 - 2 - 3
DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA	CCL1-2-3, CP3, CD1-2, CPSAA1-3, CC1, CE1-3, CCE1-2-3.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las	

técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

SABERES BÁSICOS

A	Escucha y percepción	<ul style="list-style-type: none"> Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
B	Interpretación, improvisación y creación escénica	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Técnicas de improvisación guiada y libre. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
C	Contextos y culturas	<ul style="list-style-type: none"> Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CC
Taller de instrumentos tradicionales asturianos en Jornadas Culturales.	Participa de forma proactiva y respetuosa al taller sobre instrumentos tradicionales asturianos.	1
Taller de danzas tradicionales asturianas en Jornadas Culturales.	Participa de forma proactiva y respetuosa al taller sobre danzas tradicionales asturianas.	1
Píldoras de información de ambos talleres colgadas en teams o similar.	Participa de forma proactiva a la dinámica de improvisación "gamelán".	1
Proyección de vídeos sobre folclore español.		
Proyección de vídeos sobre folclore del mundo.		
Dinámica de improvisación con placas "imitando a un gamelán")		

GRADO DE ADQUISICIÓN

INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Menos del 50% de la calificación.	El 50% de la calificación.	Al menos el 60% de la calificación.	Al menos un 70% de la calificación.	al menos un 90% de la calificación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12: "EL PIANO Y SUS CUERDAS"

NIVEL Y AGRUPAMIENTOS	1º ESO. Grupos heterogéneos de 23 alum@s. Con NEE, NEAE, a veces alumnado de Inmersión lingüística. Sin desdobles, agrupamientos flexibles ni docencia compartida.			
Nº DE SESIONES	4			
RELACIÓN INTERDISCIPLINAR	-			
JUSTIFICACIÓN				
Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado complete su conocimiento de las familias de instrumentos, en este caso, la cuerda y la forma en que se pueden agrupar en los diferentes géneros musicales.				

Todo ello, favorece la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas con el fin de adecuarlo a sus diferentes realidades educativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) .			
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE		ODS 4, 10	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL			
Participación en el desmontaje y montaje de las tapas del piano y pequeña interpretación instrumental.			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		1 – 3 - 4	
DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA		CCL1-2-3, CP3, CD1-2, CPSAA1-3, CPSAA3, CC1, CE1-3, CCEC1-2-3-4.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:			
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.			
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.			
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales, colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
SABERES BÁSICOS			
A	Escucha y percepción	<ul style="list-style-type: none"> El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. 	
B	Interpretación, improvisación y creación escénica	<ul style="list-style-type: none"> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	
C	Contextos y culturas	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO			
RECURSOS		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CC
Proyección en el aula de vídeos sobre clasificación de Instrumentos de cuerda (3, mínimo).		Copia la píldora de información de cada vídeo.	3
Píldora de información en teams o similar clasificación y ejemplos de instrumentos de cuerda.		Responde al test sonoro de instrumentos de cuerda, identificándolos y clasificándolos.	6
Test sonoro para el reconocimiento de algunos instrumentos de cuerda.		Copia de teams o similar la píldora de información sobre clasificación y ejemplos de instrumentos de cuerda.	1
		Participa de forma proactiva de la revisión,	

Revisión en el aula de todos los instrumentos de cuerda que tenemos.	manipulación y clasificación de los instrumentos de cuerda del aula.	2		
Proyecto de aula: “El piano”:	Realiza en casa un pequeño trabajo colaborativo por parejas sobre la historia del piano.	3		
Directrices para la realización del trabajo colaborativo sobre el piano.	Participa de forma proactiva en desmontar y montar el piano.	1		
Abrimos con sumo cuidado, de forma colaborativa el piano del aula.	Participa de forma proactiva en “tocamos el piano”.	2		
Vemos su interior de cerca, vemos su activación tocando la profe.	Rellena (y pega en libreta) una ficha-dibujo del teclado, colocando notas, tonos y semitonos.	1		
Dinámica de grupo: “tocamos el piano”, en grupos de 3-4, siguiendo directrices sencillas y apoyados en RS*.	Contesta a un “dictado de notas”, encontrándolas en el teclado.	2		
Esquema/dibujo del teclado del piano (teams, pizarra, similar), con nombre de notas y tonos/semitonos.	Copia en su cuaderno las píldoras de información correspondientes.	1		
Videos, sobre agrupaciones instrumentales (orquesta sinfónica, música de cámara, jazz, pop-rock, folclore español, folclore internacional).	Rellena la ficha de fotos.	1		
Píldoras de información en teams o similar sobre los vídeos.	Contesta en una prueba escrita, según la foto de la agrupación.	1		
Ficha con fotos de agrupaciones para rellenar.	Contesta a una prueba de discriminación auditiva la agrupación correspondiente.	1		
GRADO DE ADQUISICIÓN				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<i>Menos del 50% de la calificación.</i>	<i>El 50% de la calificación.</i>	<i>Al menos el 60% de la calificación.</i>	<i>Al menos un 70% de la calificación.</i>	<i>al menos un 90% de la calificación.</i>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 13: “ESTO ES LA VOZ”	
NIVEL Y AGRUPAMIENTOS	1º ESO. Grupos heterogéneos de 23 alumn@s. Con NEE, NEAE, a veces alumnado de Inmersión lingüística. Sin desdobles, agrupamientos flexibles ni docencia compartida.
Nº DE SESIONES	4
RELACIÓN INTERDISCIPLINAR	Biología.
JUSTIFICACIÓN	
Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado comprenda el proceso biológico de producción de la voz humana, el porqué de las diferentes tesituras y timbre y su utilización en la música dependiendo de la cultura, género o, incluso época de la Historia. Además, se pretende transmitir hábitos saludables para el cuidado de la voz, entre los que se incluye, algo tan básico como una buena respiración. Todo ello, favorece la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas con el fin de adecuarlo a sus diferentes realidades educativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).	
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	ODS 3,4, 5, 10.
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Clase de técnica vocal.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1 - 3
DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA	CCL1-2-3, CP3, CD1-2, CP3, CPSAA1-3, CC1, CCEC1-2, CE1, CCE3.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las	

mismas.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

SABERES BÁSICOS

A	Escucha y percepción	<ul style="list-style-type: none"> El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
B	Interpretación, improvisación y creación escénica	<ul style="list-style-type: none"> Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
C	Contextos y culturas	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CC
Presentación PP sobre el aparato fonador y la voz en el canto.	Responde a 2 preguntas sobre la presentación al finalizar.	1
Selección de píldoras de información de la presentación (esquema general del aparato fonador, respiración, esquema clasificación de voces) en teams o similar.	Copia en su cuaderno las 3 píldoras de información.	3
Entrega de ficha para completar con los pasos y partes del todo el proceso.	Rellena en casa la ficha con la información colgada en teams.	1
Dinámica de grupo: "respiramos correctamente".	Responde correctamente a una prueba escrita donde debe completar las partes y fases del proceso.	2
Esquema clasificación de voces en el canto.	Responde correctamente a una prueba escrita donde debe completar la clasificación de las voces en el canto.	2
Proyección de vídeos relacionados (aproximadamente uno por cada tesitura) y píldora de información sobre ellos.	Responde correctamente a una prueba escrita donde debe completar los tiempos de la respiración (tipo test).	2
Proyección vídeos sobre técnica vocal.	Participa de forma proactiva en la dinámica: "respiramos correctamente".	1
Vídeo y explicación: El "Autotune".	Copia en su cuaderno la/s píldora/s de información relacionada con los vídeos.	1
Vídeos sobre agrupaciones vocales.		1

GRADO DE ADQUISICIÓN

INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Menos del 50% de la calificación.	El 50% de la calificación.	Al menos el 60% de la calificación.	Al menos un 70% de la calificación.	al menos un 90% de la calificación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 14: “CANTAMOS, TOCAMOS, BAILAMOS 2”		
NIVEL Y AGRUPAMIENTOS	1º ESO. Grupos heterogéneos de 23 alumn@s. Con NEE, NEAE, a veces alumnado de Inmersión lingüística. Sin desdobles, agrupamientos flexibles ni docencia compartida.	
Nº DE SESIONES	6	
RELACIÓN INTERDISCIPLINAR	Educación Física.	
JUSTIFICACIÓN		
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado vivencie la música de una forma práctica, practicando todo lo aprendido y ampliando el conocimiento de la lectoescritura musical con los signos de prolongación, interpretación vocal para vivenciar las variaciones de intensidad, mejorar en la lectura de una partitura, y ampliar la percusión corporal con acompañamiento pianístico y utilizando de una forma un poco diferente los pies (tap-dance con las sílabas rítmicas).</p> <p>Todo ello, favorece la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas con el fin de adecuarlo a sus diferentes realidades educativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).</p>		
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	ODS 3, 4, 10	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Interpretación de pequeña coreografía de tap dance.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	3	
DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.		
SABERES BÁSICOS		
A	Escucha y percepción	<ul style="list-style-type: none"> Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
B	Interpretación, improvisación y creación escénica	<ul style="list-style-type: none"> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
C	Contextos y culturas	<ul style="list-style-type: none"> Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		

RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CC
Píldora de información sobre intensidad, amplitud de la onda sonora, decibelios, en teams, pizarra, etc.	Copia en su cuaderno todas las píldoras de información: Intensidad/amplitud, decibelios dinámica y tabla de términos musicales sobre dinámica.	2
Experimento en el aula (por parejas o en grupos de cuatro): “agitamos una cuerda”.	Participa de forma proactiva en el experimento: “agitamos una cuerda”.	1
Píldora de información sobre dinámica en música, en teams, pizarra, aula, etc.	Contesta una prueba escrita en forma de tabla a completar sobre las píldoras de información.	3
Tabla de términos musicales que expresan intensidad o cambios de intensidad.	Rellena de memoria una tabla con los términos italianos estudiados que expresan intensidad y variación progresiva de la misma.	3
Dinámica de grupo: “Trabajamos crescendo y disminuyendo” con lenguaje verbal rítmico: “Rap del crescendo”.	Participa de forma proactiva en las 4 dinámicas de grupo (2 p. cada una).	8
Dinámica de grupo: “Trabajamos crescendo y disminuyendo” con percusión corporal apoyada en sílabas rítmicas. Mismo Rap + Percusión corporal.	Revisa la ficha de forma atenta.	1
Dinámica de grupo: “Trabajamos crescendo y disminuyendo” con pequeña percusión del aula.	Responde a la actividad de posiciones de la flauta de forma atenta, consultando la ficha todo lo necesario.	1 1
Dinámica de grupo: “El tren” (variación de altura, intensidad y tempo a la vez).	Responde correctamente a dicha actividad.	2
Ficha con todas las posiciones de la flauta en formato papel, repartida en clase (de do grave a mi agudo) y colgada en teams.	Responde a las posiciones de la profesora (sin consultar la ficha).	2
Actividad relacionada: posiciones de flauta dibujadas para calcular la nota.	Copia en su libreta la píldora de información respecto de ligadura, puntillo y calderón.	1
Apuntes en teams, pizarra o similar sobre los signos de prolongación en música (ligadura, puntillo y calderón).	Rellena, en casa, la tabla con todos los ejemplos de puntillos estudiados en su cuadernillo de actividades (mirando los apuntes).	2
Explicación en el aula.	Rellena, en el aula, la tabla con todos los ejemplos de puntillos estudiados (sin mirar los apuntes).	3
Selección de información en píldora de información a modo de tabla.	Participa, en la medida que su perfil se lo permite, de forma proactiva en la dinámica de grupo de danza.	2
Tabla con todos los posibles puntillos en figuras y silencios estudiados (hasta la semicorchea).	Reconoce en una partitura los signos de prolongación poniendo su nombre.	1
Dinámica de grupo – actividad de danza: “bailamos tap dance o las SR* están en nuestros pies”. Dinámica de imitación e improvisación y danza.	Contesta por escrito la definición de puntillo.	2
Apuntes, explicación, pizarra, píldoras de información en teams, sobre los signos de prolongación en la música.	Lee las partituras de escritura rítmica de la pág. 39 de su cuadernillo con sílabas rítmicas.	1
Partitura de lectura rítmica: para pronunciar sílabas rítmicas (p.39 del cuadernillo).	Copia la píldora de información relacionada (sílabas rítmicas para este caso y sus figuras).	2
Partitura de lectura rítmica (p. 28 y 30): para percusión corporal sencilla.	Participa de forma proactiva en la interpretación de las páginas 28 y 30 de su cuadernillo.	1
Colección de percusión corporal “Stomp”, con acompañamiento pianístico. Es una colección amplia, así que no se evaluarán todas.	Copia en su libreta la “leyenda” explicativa para esta percusión corporal.	4
	Participa de forma proactiva en todas las actividades “Stomp”.	2
	Realiza correctamente (en la medida que su perfil se lo permita) al menos una de estas partituras.	2
	Interpreta con toda la atención que su perfil le	

Interpretación tema con variaciones (tema: “Estrellita”).	permite el tema con variaciones.			
GRADO DE ADQUISICIÓN				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Menos del 50% de la calificación.	El 50% de la calificación.	Al menos el 60% de la calificación.	Al menos un 70% de la calificación.	al menos un 90% de la calificación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 15: “¡NOS VAMOS AL AULA DE INFORMÁTICA!”	
NIVEL Y AGRUPAMIENTOS	1º ESO. Grupos heterogéneos de 23 alumn@s. Con NEE, NEAE, a veces alumnado de Inmersión lingüística. Sin desdobles, agrupamientos flexibles ni docencia compartida.
Nº DE SESIONES	3
RELACIÓN INTERDISCIPLINAR	Digitalización.
JUSTIFICACIÓN	
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado tenga un primer contacto un editor de partituras, sencillas aplicaciones de composición y conozca la génesis de cómo, la electrónica se introduce en el mundo de los instrumentos musicales. Además, trabajaremos la música en internet y los derechos de autor.</p> <p>Todo ello, favorece la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas con el fin de adecuarlo a sus diferentes realidades educativas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).</p>	
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	ODS 4, 5, 9, 10, 16
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Composición con “INCREDIVOX”. Sencilla partitura creada con MUSESCOR. Trabajo sobre THEREMIN.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1 - 4
DPS	CCL1, CD2, CCL3, CP3, CD1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC1,2,3,4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales, colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	
SABERES BÁSICOS	
A	<p>Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

		<ul style="list-style-type: none"> Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Herramientas digitales para la recepción musical. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. 		
B	Interpretación, improvisación y creación escénica	<ul style="list-style-type: none"> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. 		
C	Contextos y culturas	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO				
RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		CC	
Proyección de vídeo sobre la Historia de los medios de reproducción y grabación del sonido. Ficha para rellenar con nombre o unir con flechas.	Rellena la ficha con la información pertinente. Contesta a un cuestionario de tipo escoge la respuesta, une con flechas, etc. sobre el orden de aparición y el nombre de los métodos de grabación y reproducción del sonido.		1	
Trabajo colaborativo en grupo pequeño (de 2 a 4 integrantes) sobre Graham Bell.	Realiza un trabajo colaborativo sobre Graham Bell.		2	
Presentación de INCREDIVOX: clase práctica sobre sus comandos.	Compone un INCREDIVOX y envía enlace.		2	
Editor de partituras: MUESCORE. Recorrido de los comandos principales (notas, figuras, compás y barras de compás).	Participa de forma proactiva y cooperativa en la escritura (o copia) de una partitura con MUESCORE.		2	
Presentación PP sobre Instrumentos Electrónicos.	Hace un trabajo cooperativo (entre 3) sobre el theremín.		2	
Enlaces a páginas de música libres de derechos (para utilizar en presentaciones, vídeos, etc.).	6 preguntas sobre la lectura.		3	
Lectura comprensiva en tono literario sobre la infancia de J.S. Bach.	Contesta a una pregunta al finalizar la proyección.		1	
Proyección del film "Fantasía 2000".	Copia las píldoras de información en su libreta.		1	
Píldoras de información sobre 4 de los compositores que aparecen y sus obras (Beethoven, Respighi, Gershwin y Shostakovich).	Contesta a una prueba auditiva reconociendo la obra y el compositor.		4	
GRADO DE ADQUISICIÓN				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Menos del 50% de la calificación.	El 50% de la calificación.	Al menos el 60% de la calificación.	Al menos un 70% de la calificación.	al menos un 90% de la calificación.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE *

ODS1. Fin de la pobreza. **ODS2.** Hambre cero. **ODS3.** Salud y bienestar. **ODS4.** Educación de calidad. **ODS5.** Igualdad de género. **ODS6.** Agua limpia y saneamiento. **ODS7.** Energía asequible y no contaminante. **ODS8.** Trabajo decente y crecimiento económico. **ODS9.** Industria, innovación e infraestructuras. **ODS10.** Reducción de las desigualdades. **ODS11.** Ciudades y comunidades sostenibles. **ODS12.** Producción y consumo responsables. **ODS13.** Acción por el clima. **ODS14.** Vida submarina. **ODS15.** Vida de ecosistemas terrestres. **ODS16.** Paz, justicia e instituciones sólidas. **ODS17.** Alianzas para lograr objetivos.

11. PLAN DE DEBERES.

Nuestro plan de deberes ya está implícito en los instrumentos de evaluación y calificación.

De todas formas, exponemos aquí las siguientes consideraciones:

- ♪ Ponemos las suficientes pocas tareas como para poder no trazar un plan demasiado estructurado, puesto que el principal plan es, poner pocas tareas, sencillas, cortas y que lleven tan sólo unos minutos diarios y no todos los días.
- ♪ Muchas veces son tareas que deberían quedar acabadas en clase, otras no.
- ♪ No siempre, pero muchas veces, las tareas se consensuan en clase entre profe y alumnado con preguntas como ¿qué creéis que podéis traerme?, ¿esto?, ¿aquello? Ellos dicen su disponibilidad de tiempo y su propuesta de tarea. FUNCIONA MUY BIEN.
- ♪ Siempre se revisan, se comentan y SE CALIFICAN.

12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Entre todos los perfiles especiales de alumnado, vamos a hacer estos tres grupos:

12.1. ALUMNADO DE NEE CON ACS SIGNIFICATIVA:

Se trata de un alumnado que tiene un nivel de desfase curricular importante. Hasta ahora, debían de ser más de 2 cursos de desfase para poder aplicar la ACS.

Este departamento tiene su propio formato de ACS, muy adaptado a la forma de trabajar que tenemos. Siempre siguiendo las directrices del departamento de orientación en el análisis de los perfiles y la elección de la metodología y materiales.

Además, tendrán, en los casos oportunos, un material de trabajo adaptado para el aula (también confeccionado en nuestro departamento).

En los casos en los que se vea necesario (no son todos los casos de NEE con ACS), se dará al alumnado un cuadernillo especial adaptado, para que pueda trabajar en clase con cierta autonomía.

12.2. ALUMNADO DE NEE SIN ACS SIGNIFICATIVA, ALUMNADO NEAE y DEA:

A este tipo de alumnado se le aplicará una adaptación curricular de acceso, que vendrá determinada por su perfil concreto y prescrita a grandes rasgos por el departamento de orientación.

Aunque podemos avanzar que las estrategias más comúnmente utilizadas (a grandes rasgos) es sentar a este alumnado delante, para: intercambiar lenguaje no verbal buscando signos de atención, comprensión, bloqueo, necesidad de ayuda, etc. También para ir controlando su cuaderno, agenda, etc. Si requerirá adaptación de acceso también en los materiales es algo que se verá en cada caso particular.

12.3. ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES:

Se le flexibilizará el currículo, dándole temas de ampliación a modo de trabajos de investigación siempre alrededor de centros de interés suyo respecto a la materia. Se le dará la opción de cambiar de instrumento.

12.4. ALUMNADO QUE TIENE UN NIVEL CURRICULAR SUPERIOR EN LA MATERIA:

Se le flexibilizará el currículo, dándole temas de ampliación a modo de trabajos de investigación siempre alrededor de centros de interés suyo respecto a la materia. Se le dará la opción de cambiar de instrumento.

Cuando los contenidos trabajados en el aula sean demasiado sencillos para el alumnado de estas características, se le permitirá aportar su propio material adecuado a su nivel (el que esté trabajando en el conservatorio, en una escuela de música, etc.).

13. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN.

Existen todos estos casos diferentes, que se tratan de forma diferente:

13.1. Alumnado que promociona a 2º de ESO con música de 1º pendiente. Este es un caso más fácil de resolver que el siguiente. Y esto es porque el alumnado que tiene música pendiente de 1º, ve semanalmente al profesorado pues está cursando música en 2º.

A este alumnado se le entregará el cuadernillo de actividades de 1º. Tendrá que realizarlo en los dos primeros trimestres y tendrá una pequeña prueba escrita en el tercer trimestre basada en el cuadernillo de actividades.

Por lo que respecta a la parte práctica, si la primera evaluación de 2º tiene la parte práctica aprobada, se dará por aprobada, por ser 2º, continuación, en dificultad de lectura e interpretación, de 1º. Si no se superara esta 1ª evaluación de 2º, sí habría que hacer una prueba específica con la dificultad de 1º (no importa el trimestre), pudiendo, siempre, estar supeditada la recuperación, al hecho de aprobar alguna evaluación de 2º. Dicha prueba será muy sencilla.

Se informará de ello a las familias por los cauces que solemos (tokapp, teams, web). Este departamento publicará con suficiente antelación las fechas para la prueba final de cada trimestre con el contenido de cada una de ellas.

13.2. Alumnado que promociona a 3º o 4º de ESO con música de 1º y 2º pendiente:

Se informará a las familias de todos los materiales y fases por tokapp, web, teams y si fuera necesario por correo electrónico (sólo en casos excepcionales).

Se informará al alumnado presencialmente a través de los tutores para hacer recordatorios en sus sesiones de tutoría (es decir se informará a los tutores).

Se incluirá al alumnado en un canal específico para esta circunstancia del nivel que tiene pendiente.

Las dos primeras evaluaciones consistirán en cuadernillo de actividades y la 3ª evaluación consistirá en un trabajo y una prueba escrita.

13.3. Alumnado que repite por no superar, además de otras materias, Música:

Es difícil encontrar un perfil de alumnado que repite con pocas materias y una de ellas es Música.

El perfil más habitual es el alumnado que repite con muchas o incluso con todas las materias y Música entre ellas.

En teoría, deberíamos fijarnos en lo superado para reforzar lo no superado. Pero se da la circunstancia de que el alumnado que deja pendiente Música suele ser por abandono.

Aun así, este análisis se hará, para reforzar los aspectos no superados.

13.4. Programa de recuperación para el alumnado con alguna evaluación negativa en la materia durante el curso.

Este departamento tiene una visión del concepto de “recuperación” muy abierto. Por ello, tenemos como filosofía el DAR LA OPORTUNIDAD A CUALQUIER ALUMN@, EN CUALQUIER MOMENTO DE LA EVALUACIÓN, “RECUPERAR” CONTENIDOS NO SUPERADOS ANTERIORMENTE, NO IMPORTANDO A QUÉ EVALUACIÓN PERTENECEN, SIEMPRE Y CUANDO, EL HORARIO DE ALUMNADO Y DEPARTAMENTO LO PERMITAN Y SIN QUE SUPONGA UN TRASTORNO PARA la continuidad de las clases y EL RESTO DE LAS MATERIAS.

El tipo de registro en el cuaderno del profesor y el tipo de pruebas / actividades que se van haciendo, lo permiten de forma fácil.

Esta posibilidad de recuperación se hace extensible a todos los tipos de tareas, que son muchos. Lejos de complicar la organización de las sesiones (que puede parecer que lo hace, pero no, si se tiene mucho cuidado), sirve al alumnado para tomar responsabilidad en su gestión del tiempo de dedicación a la materia.

Si se diera el caso de una prueba con muy bajos resultados en un porcentaje muy alto del grupo, se fecharía una recuperación en una sesión concreta para el alumnado implicado.

Se puede dar el caso de alumnado que, por falta justificada, se pierda alguna puntuación de dinámicas grupales presenciales. En ese caso, se le dará la opción de elegir una tarea alternativa que le reporte la misma calificación.

13.5. Alumnado con un número de ausencias que impidan la evaluación continua.

Primero se analizarán las causas de tan alto absentismo, porque, incluso, algunas causas INJUSTIFICADAS, cuando se analizan detenidamente, se descubre causas sociofamiliares adversas o momentos personales complicados. Por ello, este departamento también es muy abierto a la hora de hacer estas recuperaciones.

Huelga decir que, en el caso de enfermedad larga con hospitalización, “aulas Hospitalarias” del Principado de Asturias, tiene establecido ya un protocolo para estos casos.

Pero si la enfermedad es larga y es en casa, se pasarán por teams los materiales pertinentes como en la época COVID. En estos casos es fácil el seguimiento por parte del alumnado, pues todos los materiales y las clases se van colgando en el equipo de teams correspondiente.

Si las faltas no son justificadas, como dijimos antes, se analizarán las circunstancias y, **cabe la posibilidad** de que se le permita recuperar fraccionadamente también, como al resto.

14. INFORMACIÓN AL ALUMNADO.

Al inicio del curso, se leerán en el aula los **apartados más relevantes para el alumnado de las distintas programaciones** realizadas desde este *Departamento*, y se colgarán en la **web del IES LA MAGDALENA (Asturias)**, con la finalidad de que puedan ser consultados en todo momento.

Los apartados serán los siguientes:

- SABERES BÁSICOS
- EVALUACIÓN.

- PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS.
- ANEXO.

15.	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.
------------	--

En este apartado pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas.

Para ello, proponemos una herramienta para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto.

Esta herramienta puede ser adaptada o cambiada sobre la marcha del curso. Ampliada o resumida a las circunstancias de cada curso.

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
Temporalización de las situaciones de aprendizaje			
Manejo de los contenidos de la unidad			
Descriptorios y desempeños competenciales			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Uso de diversas herramientas de evaluación			
Atención a la diversidad			
Interdisciplinariedad			

FDO: ANA GANCEDO ELÍAS (JEFA DE DEPARTAMENTO)

En Avilés, OCTUBRE de 2023

ANEXO (CONSIDERACIONES SOBRE EVALUACIÓN).

La evaluación debe ir enfocada a mejorar el aprendizaje de los alumnos y de las alumnas; para ello, es necesario **diversificar las herramientas** y programar tiempos y espacios en el aula destinados a la evaluación de los procesos de aprendizaje.

Proponemos aquí **algunas herramientas** para la evaluación. Unas serán para el desarrollo común de competencias en todas las áreas; otras, para la evaluación de los aprendizajes específicos de la materia.

EVALUACIÓN INICIAL:

Una evaluación inicial es especialmente importante en 1º de ESO, pues la procedencia de diferentes centros de Primaria y los perfiles sociofamiliares tan diversos del alumnado hace que el nivel, en esta materia sea muy diferente.

Pero, por otra parte, dicha evaluación inicial, vemos importante, que no tenga la apariencia de un examen, puesto que el alumnado se siente bastante cohibido cuando se le pregunta qué sabe y qué no sabe. Si sabe leer música, si sabe tocar alguna pieza con algún instrumento, etc. Ante este tipo de preguntas, el alumnado suele posicionarse, ponerse a la defensiva, sentirse presionado.

Por todo ello, este departamento propone plantear esta evaluación inicial como una clase repaso donde irá, paso a paso detectando tanto el nivel general como el individual del alumnado.

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE:

Se valorarán cuantitativamente los ejercicios realizados en clase. Tanto si son de índole **teórico** o de índole más **práctico**.

Se intentará establecer un equilibrio para que las tareas realizadas en clase abarquen todas las competencias. Así, podremos tener pruebas de **escucha comprensiva, lectura comprensiva, pequeñas memorizaciones, psicomotricidad, juegos cooperativos con normas**, etc. En general, está diseñado para que el alumnado que asiste regularmente a clase y tiene una actitud positiva, supera todas estas actividades. Si no lo hace es por grado de absentismo o por abandono de materia.

Y, en definitiva, cualquier otra actividad dentro del aula, será susceptible de ser evaluada.

EVALUACIÓN DE PRUEBAS ESCRITAS:

También hay que hacer pruebas escritas y comprobar que se han adquirido unos contenidos que se deben saber expresar con lenguaje escrito (salvo raras excepciones en caso de adaptaciones curriculares). Estas pruebas serán siempre muy cortas con uno o dos contenidos, muy concisos (lo que llamaremos las

“píldoras de información”). De esa forma nos evitamos los clásicos exámenes largos calificados sobre 10 puntos.

EVALUACIÓN DE LAS TAREAS PARA CASA:

Lo cierto es que este departamento pone muy pocas tareas. Y además muy sencillas de realizar de forma autónoma. Por ello serán todas evaluadas cuantitativamente. Se evaluará el hecho de haber realizado la tarea lo mejor posible, conforme a las posibilidades de cada uno.

EVALUACIÓN DE PRUEBAS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:

Se pueden plantear muchas actividades donde la escucha atenta y la discriminación auditiva sean protagonistas. En ellas tendrán que reconocer-distinguir cosas que se hayan trabajado en clase. Y después de ello, relacionar lo escuchado con algunos contenidos. De esa manera, el alumnado podrá ser evaluado en el desarrollo de la escucha atenta, pero también en el grado de aprovechamiento de las sesiones previas.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA MUSICAL:

En la práctica instrumental debemos diferenciar entre instrumentos de afinación indeterminada (pequeña percusión) e instrumentos de afinación determinada (flauta, placas).

El instrumento básico de afinación determinada será la flauta por ser el instrumento más barato, al alcance de todas las familias, ligero de llevar en la mochila y de un manejo técnico muy sencillo.

En el caso de que haya problemas de psicomotricidad que impidan el manejo de la flauta, se podrán utilizar, en su lugar, placas.

Los instrumentos de placas, también se utilizarán para hacer actividades evaluables.

La evaluación de la práctica musical (sobre todo la instrumental) es algo que no suelen tener claro ni el alumnado ni las familias. Por ello sentimos la necesidad de hacer algunas aclaraciones:

- ♪ Se tendrán en cuenta las capacidades innatas del alumnado, para no pedirle algo de lo que no es capaz (sentido del ritmo, oído musical, etc.).
- ♪ Se abordará el tema del miedo escénico de una forma muy respetuosa para con el alumnado, intentando superar retos, pero con mucho cuidado de no forzar situaciones estresantes.
- ♪ Todos lo referente a la práctica musical, movimiento, danza, etc., serán trabajado en las sesiones de aula. Comprobando constantemente que se van adquiriendo conocimientos y destrezas.
- ♪ Llegado el momento y teniendo en cuenta la atención a la diversidad, se dará opción de cambiar de instrumento melódico (si hiciera falta), siendo este cambio, valorado previamente por el profesorado.

A continuación, ponemos un ejemplo de rúbrica para evaluar la práctica instrumental con la flauta.

INDICADORES	0	1
1. Mantiene una buena posición corporal general.		
2. Mantiene una buena posición de manos / dedos.		
3. Sabe leer las notas		

4. Las encuentra en el instrumento.		
5. Articula bien el sonido por una buena emisión del aire.		
6. Mantiene un pulso constante.		
7. Conoce la duración de las figuras y por ello las mide bien.		
8. Presta atención a las indicaciones de la dirección (comienzo, entradas...)		
9. Se autoescucha y escucha a l@s demás.		
10. Si comete un error hace lo posible por continuar.		
TOTAL		

EVALUACIÓN DE CUADERNO – LIBRETA:

No hace falta hacer una evaluación a parte sólo de la libreta, puesto que cada pílora de información y cada tarea van evaluadas por separado.

En los dibujos, esquemas y diagramas, se valorará más su contenido y funcionalidad, que su presentación “estética”. Pero también, teniendo en cuenta la atención a la diversidad, es decir, las capacidades de psicomotricidad fina, de trazo, de visión espacial, etc., del alumnado.

FDO: ANA GANCEDO ELÍAS (JEFA DE DEPARTAMENTO)

En Avilés, OCTUBRE de 2023