



La Magdalena

Instituto de Educación Secundaria

Curso 2023-2024

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

EVALUACIÓN de 2º ESO

(LOMLOE)

ÍNDICE:

EVALUACIÓN 2º DE ESO (LOMLOE)	
Introducción.	3
Concreción curricular de la Evaluación.	4
Indicadores de logro de los criterios de evaluación.	5
Saberes básicos.	12
Recursos, instrumentos y criterios de calificación.	14
Consideraciones sobre la evaluación.	21

1. INTRODUCCIÓN:

- El Decreto 59/2022, de 30 de agosto define en cada materia una serie de **Competencias Específicas** y propone una serie de **Criterios de Evaluación** para comprobar el desarrollo del alumnado en cada una de ellas. Por tanto, los criterios de calificación estarán ajustados a dicha norma.
- Los criterios de evaluación no son comprobables por sí mismos y por tanto es necesario diseñar una serie de **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** que necesariamente habrán de ser **variados, razonables, coherentes, fiables y válidos**. Con estas características presentes y de acuerdo con la normativa citada en el punto anterior, este Departamento, decide cuáles usar de acuerdo con las necesidades específicas de nuestra materia. Los instrumentos a utilizar estarán relacionados con: la observación continuada del proceso de aprendizaje, las producciones del alumnado, las herramientas digitales existentes o cualquier otro aspecto considerado relevante por el Departamento para cada materia (perfil socio – familiar del alumnado y del entorno en general, perfil académico del alumnado, circunstancias externas que puedan ser tenidas en cuenta, sucesos sociopolítico-culturales...)
- Teniendo en cuenta que mediante los instrumentos de evaluación debemos comprobar lo que el alumnado **SABE**, lo que **SABE HACER** y la **ACTITUD** con la que enfrenta las tareas, este Departamentos ha ponderado los instrumentos seleccionados de manera equilibrada, intentando diversificar al máximo, nuestros instrumentos de evaluación, que, dicho sea de paso, llevamos ya tiempo haciéndolo, por lo que el alumnado no acusará apenas diferencia en el proceso.
- Por lo tanto, los **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** que nos permitirán establecer las notas de las que informaremos en los boletines correspondientes y que **CONSTAN EN LA DOCUMENTACIÓN OFICIAL DEL CENTRO**, serán los siguientes en cada una de las materias:

INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las</i>

<i>las competencias específicas de la materia</i>	<i>competencias específicas de la materia.</i>	<i>la materia.</i>	<i>competencias específicas de la materia.</i>	<i>competencias específicas de la materia.</i>
---	--	--------------------	--	--

2. CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA EVALUACIÓN:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	D. P. S.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1,	<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-</p>

oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	CE3, CCEC3, CCEC4.	musicales, colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
--	--------------------	---

3. INDICADORES DE LOGRO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	D. P. S.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>

CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.1.		Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.				
INDICADORES DE LOGRO		GRADO DE ADQUISICIÓN				
		INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Conoce una división simplificada de las diferentes épocas de la Historia de Occidente de la Música y la Danza.		No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las c.e. de la materia.	Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las c.e. de la materia.	Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las c.e. de la materia.	Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las c.e. de la materia.	Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las c.e. de la materia.
Conoce los principales elementos de una obra musical.						
Conoce algunas de las diferentes culturas actuales y sus producciones músico-dancísticas más representativas.						
Conoce algunas de las diferentes culturas a lo largo de la de la Historia de Occidente y sus producciones músico-dancísticas más representativas.						
Evidencia una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o visionado de obras de diferentes estilos.						

IES La Magdalena (Avilés) - Departamento de MÚSICA – EVALUACIÓN 2º ESO - Curso 2023-2024

Evidencia una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o visionado de obras de diferentes épocas.					
Evidencia una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o visionado de obras de diferentes culturas.					

CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.2.	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
------------------------------------	---

INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN				
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Conoce las diferentes funciones que puede desempeñar la Música o la Danza en la sociedad actual.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i>
Conoce las diferentes funciones que puede desempeñar la Música o la Danza en las sociedades de los principales periodos de la Historia de Occidente.					
Intenta explicar dichas funciones con el vocabulario adecuado.					
Muestra una actitud de apertura y respeto a los diferentes estilos musicales y dancísticos.					

CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.3.	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
------------------------------------	--

INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN				
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes épocas.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las c.e.</i>
Establece conexiones entre manifestaciones dancísticas de diferentes épocas.					
Establece conexiones entre manifestaciones musicales de diferentes culturas actuales.					

IES La Magdalena (Avilés) - Departamento de MÚSICA – EVALUACIÓN 2º ESO - Curso 2023-2024

Establece conexiones entre manifestaciones dancísticas de diferentes culturas actuales.	<i>desarrollado suficientemente las c.e. de la materia.</i>	<i>c.e. de la materia.</i>	<i>desarrollado bien las c.e. de la materia.</i>	<i>desarrollado de forma notable las c.e. de la materia.</i>	<i>de la materia.</i>
Valora la influencia de la influencia de las manifestaciones musicales y dancísticas del pasado en las actuales.					

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	D. P. S.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<i>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</i>	<i>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</i>	<i>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</i>

CRITERIO DE EVALUACIÓN 2.1.	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
------------------------------------	---

INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN				
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Participa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de la imitación, en las que se emplean la voz y el cuerpo.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i>
Participa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de la imitación, en las que se emplean instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i>
Participa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i>

la voz, el cuerpo.					
Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.					
Muestra iniciativa, confianza y creatividad, en las improvisaciones pautadas, individuales o grupales.					

CRITERIO DE EVALUACIÓN 2.2.	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.				
INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN				
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las c.e. de la materia.</i>
Selecciona las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.					

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	D. P. S.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<i>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</i>	<i>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.</i>	<i>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo</i>

		<i>escénico, y manteniendo la concentración.</i>
--	--	--

CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.1.		Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.				
INDICADORES DE LOGRO		GRADO DE ADQUISICIÓN				
		INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Lee partituras sencillas: conoce las notas del pentagrama y dos por debajo de él.		<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i>
Lee partituras sencillas: conoce las figuras y cómo miden con el pulso.						
Lee partituras sencillas: conoce los tres compases más utilizados y sabe interpretar su función en la lectura.						
Memoriza un conjunto no muy extenso de modelos rítmicos o figuraciones sencillas como ayuda a la lectura.						
Lee partituras sencillas: Identifica esos modelos rítmicos en una partitura sencilla en las que están combinados.						
Comprende y valora la importancia de los silencios, poniendo cuidado a la hora de medirlos.						
Comprende y valora la necesidad del entrenamiento en la mejora de la lectura musical.						
Comprende y valora la necesidad de la existencia de un lenguaje musical escrito.						
Valora la complejidad del lenguaje musical como uno de los tres grandes lenguajes escritos.						

CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.2.		Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.				
INDICADORES DE LOGRO		GRADO DE ADQUISICIÓN				
		INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Emplea técnicas básicas de interpretación vocal,		<i>No sabe ni sabe</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo</i>	<i>Sabe y sabe hacer</i>	<i>Sabe y sabe hacer</i>	<i>Sabe y sabe hacer</i>

IES La Magdalena (Avilés) - Departamento de MÚSICA – EVALUACIÓN 2º ESO - Curso 2023-2024

aplicando estrategias de memorización.	<i>hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de la materia.</i>	<i>cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las competencias específicas de la materia.</i>	<i>cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i>
Emplea técnicas básicas de interpretación corporal, aplicando estrategias de memorización.					
Emplea técnicas básicas de interpretación instrumental, aplicando estrategias de memorización.					
Desarrolla su autoescucha como guía en el entrenamiento.					
Desarrolla la conciencia corporal como guía en el entrenamiento.					
Comprende y valora la necesidad del entrenamiento en la mejora de la interpretación vocal, corporal o instrumental.					
Valora los ensayos grupales como espacios de escucha y aprendizaje.					

CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.3.		Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.				
INDICADORES DE LOGRO		GRADO DE ADQUISICIÓN				
		INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Interpreta con corrección piezas musicales sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i>	
Interpreta con corrección piezas dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula.						
Gestiona de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.						
Mantiene la concentración en la interpretación.						
Valora el apoyo que supone la escucha del conjunto en las interpretaciones instrumentales grupales.						
Entiende la necesidad de la existencia de un líder en las						

interpretaciones grupales.					
Valora y respeta las indicaciones del líder en las interpretaciones grupales.					

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	D. P. S.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<i>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</i>	<i>CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</i>	<i>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</i>

CRITERIO DE EVALUACIÓN 4.1.	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.				
INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN				
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales individuales, empleando medios musicales, así como herramientas analógicas.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i>
Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales individuales, empleando medios musicales, así como herramientas digitales.					
Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales colaborativas, empleando medios musicales, así como herramientas analógicas.					
Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales grupales, empleando medios					

musicales, así como herramientas digitales.					
Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.					
Muestra interés y motivación por desarrollar la creatividad en la música y la danza.					
Muestra respeto por las ideas del resto.					

CRITERIO DE EVALUACIÓN 4.2.	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.				
INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN				
	INSUFICIENTE:	SUFICIENTE:	BIEN:	NOTABLE:	SOBRESALIENTE:
Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.	<i>No sabe ni sabe hacer lo mínimo exigible pues no cumple al menos el 50% de los criterios de evaluación y por tanto no ha desarrollado suficientemente las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer lo mínimo exigible pues cumple el 50% de los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado suficientemente las competencias específicas de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 60% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado bien las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 70% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma notable las c.e. de la materia.</i>	<i>Sabe y sabe hacer cumpliendo al menos un 90% de lo previsto en los criterios de evaluación y por tanto ha desarrollado de forma excelente las competencias específicas de la materia.</i>
Valora las aportaciones del resto de integrantes del grupo.					
Descubre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.					
Asume o respeta, según la situación, el papel del líder en las propuestas grupales					

4. SABERES BÁSICOS:

Bloque A. Escucha y percepción	Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica	Bloque C. Contextos y culturas
<p>A1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>A2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>A3 - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>A4 - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>A5 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>A6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>A7 - Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>A8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>A9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración</p>	<p>B1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>B2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>B3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural, incluido el asturiano</p> <p>B4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B5 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B6 - Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>B7 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B8 - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>B9 - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>B10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>	<p>C1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>C2 - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>C3 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <p>C4 - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>C5 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>

5. RECURSOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

En este apartado, presentamos la vinculación de los conceptos anteriores a los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación a modo de gran rúbrica que engloba todo el curso por trimestres.

Este formato es una herramienta muy aclaratoria de cara a la información al alumnado y las familias, no tanto todo lo anterior.

Subrayando la **flexibilidad que se le supone a todo este diseño de herramientas, pues será el día a día en el aula, el perfil de alumnado y las circunstancias, las que, si procede, hagan que, tanto recursos, como instrumentos, sean susceptibles de experimentar variaciones (cambio de orden, sustitución por otros similares o, incluso, más adecuados, etc.)**. Tampoco es necesario llegar a una puntuación de 100 en cada evaluación.

En esta herramienta hemos llegado a esa cifra para que los porcentajes que suponen la nota final se vean automáticamente, sin calcular.

Las siglas utilizadas en la tabla son las siguientes:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:
CES	DPS	CEV	SB	CC

1ª EVALUACIÓN

CES	DPS	CEV	SB	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CC
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	A1	♪ Presentación PP “3 palabras extrañas” o “notas en la mano.	• Lee un pentagrama con notas en clave de sol (líneas, espacios y dos notas por debajo del pentagrama).	1
		3.2.	A7	♪ Partituras variadas, 1º sólo de notas.	• Escribe notas al dictado en clave de sol (líneas, espacios y dos notas por debajo del pentagrama).	1
		3.3.	A8	♪ Pentagramas preparados para ello en el cuadernillo de actividades confeccionado por el departamento.	• Mide las figuras y silencios en combinaciones básicas estudiadas en 1º de ESO (redonda, blanca, negra y pareja de corcheas).	1
			B1	♪ Partituras preparadas para ello del cuadernillo de actividades del departamento o similares.	• Interpreta partituras rítmicas vocalmente con las sílabas (“Suzuki”) rítmicas utilizadas en 1º de ESO.	1
			B2	♪ Apuntes colgados en teams sobre sílabas	• Escribe ritmos al dictado utilizando los 4 ritmos básicos	1

IES La Magdalena (Avilés) - Departamento de MÚSICA – EVALUACIÓN 2º ESO - Curso 2023-2024

				<p>rítmicas-figuras rítmicas, cartulinas pegadas con la misma información en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Dinámicas de grupo con percusión corporal y recitado rítmico con los grupos rítmicos trabajados. ♪ Pautas para dictados rítmicos de estas figuraciones preparadas para este fin en el cuadernillo de actividades. 	utilizados en 1º de ESO (“Suzuki”).	
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1.	A1 A7 A8 A9 B1 B2 B10	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Presentación PP global sobre regla matemática, figuras, equivalencias, silencios, posibles grafías y analogías matemáticas con otros elementos de la vida cotidiana. ♪ Apuntes colgados en teams o similar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Copia de teams las píldoras de información relacionadas con las figuras, silencios y su relación matemática. • Expresa con lenguaje verbal bien estructurado la regla matemática general que relaciona unas figuras con otras. • Completa (de memoria) la tabla de figuras, silencios, nombre y duración. • Completa (de memoria) una ficha de diagrama – árbol con la equivalencia de las figuras (desde la redonda hasta las 16 semicorcheas a las que equivale) • Completa (de memoria) la ficha titulada “escalera de equivalencias”. 	1 1 2 2 2
1 3	CCL1, CCL3, CP3 CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1,	1.2. 3.2. 3.3.	A1 A2 A5 A6 A7 A8 A9 B3 B4 B5	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Dinámica de grupo “Ni pa ti, ni pa mí” (recitado rítmico, percusión corporal, predanza). ♪ Metrónomo on-line. ♪ Información sobre palos flamencos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de forma proactiva en la dinámica de grupo: “Ni pa ti ni pa mí”, o “bulería didáctica”. • Memoriza la frase rítmica asociada a dicha actividad. • “Recita” de forma rítmica (1 sílaba por cada pulso) siguiendo un metrónomo y acentúa las sílabas correspondientes (ritmo de bulería). • Responde a la pregunta ¿Qué indican los números del metrónomo? • “Recita” la frase del mismo modo, pero da una palmada sorda en los acentos: desde ♩=80, hasta ♩=180 	1 1 1 1

IES La Magdalena (Avilés) - Departamento de MÚSICA – EVALUACIÓN 2º ESO - Curso 2023-2024

	CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.		B10 C2 C3 C4		(aprox.). <ul style="list-style-type: none"> • “Recita” la frase del mismo modo, pero da taconazo (estando de pie) en los acentos: desde ♩=80, hasta ♩=180 (aprox.). • “Recita” la frase del mismo modo, pero da palmas sordas en las sílabas no acentuadas y taconazo (estando de pie) en los acentos: desde ♩=80, hasta ♩=180 (aprox.). • Hace esto último andando (es decir, entre taconazo y taconazo es un paso). • Copia en su libreta de teams o similar una píldora de información sobre este palo flamenco. 	1 1 1 0,5 1
1	CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.2.	C1	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Esquema (del departamento) de un siglo. ♪ Actividad en clase: “representando periodos de tiempo”. Discurrída, realizada y corregida en la misma sesión. ♪ Solución de dicha actividad colgada en teams. ♪ Prueba escrita de dos ejercicios similares. ♪ Apuntes colgados en teams o similar sobre cálculo del siglo a partir de un año. ♪ Dinámica de grupo participativa con ejemplos prácticos. ♪ Prueba escrita que engloba los cálculos mencionados. ♪ Dinámica de grupo: inventa una frase 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe los números romanos del 1 al 21, como mínimo. • Practica de forma proactiva a la actividad grupal: “¿Cómo se calcula un siglo a partir de un año?”. • Copia en su cuaderno la píldora de info. Sobre “principios, mediados y finales de un siglo”. • Contesta una prueba escrita sobre años, siglos, princ., med., fin. • Realiza la actividad, en clase, “representando periodos de tiempo”, reforzada por información colgada en teams. • Sitúa sobre una “regleta” los siglos necesarios y expresa sobre ella periodos de tiempo dados en una prueba escrita, al igual que en la actividad de clase. • Memoriza la frase mnemotécnica para aprender las épocas (desde Antigüedad hasta siglo XX) y, por tanto, la lista de épocas. • Copia en su cuaderno de teams o similar la tabla de épocas y periodos de tiempo. 	0,5 1 1 2 1 2 1 1

IES La Magdalena (Avilés) - Departamento de MÚSICA – EVALUACIÓN 2º ESO - Curso 2023-2024

				<p>con estas sílabas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Frase mnemotécnica del departamento, sencilla y curiosa para memorizar en clase. ♪ Apuntes con la lista de épocas y su cronología (teams – libreta). ♪ Apuntes explicativos (teams – clase). ♪ Flecha de épocas (teams – libreta). 	<ul style="list-style-type: none"> • Copia en su libreta la “flecha de épocas” de teams o similar. • Vuelca las épocas memorizadas en una regleta donde ha colocado previamente los siglos, guardando las proporciones adecuadas a cada periodo. 	<p>1</p> <p>2</p>
2	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCE3.	2.1.	A1 A7 A9 B1 B2	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Partitura del cuadernillo de actividades. ♪ Píldoras de información (pizarra, cuaderno, teams o similar). ♪ Dinámicas de grupo para practicar las 3 posiciones para el “SI” (imitación, dictado, repetición, pregunta respuesta, improvisación). 	<ul style="list-style-type: none"> • Numera los compases de la lección 1, pág. 40 poniendo el número correspondiente al principio de cada pentagrama. • Participa de forma proactiva a la actividad “Contando compases”. • Lee, midiendo, las figuras y los silencios la lección 1 de la página 40 (o similar). • Copia en su cuaderno la píldora de información sobre las 3 formas de tocar el SI en la flauta. • Toca con la flauta los 3 primeros pentagramas de dicha lección. 	<p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1. 3.2. 3.3.	B5 B6 B10			
1	CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1,	1.1. 1.2. 1.3.	A1 A2 A3 A5 A8 A9	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Proyección del vídeo de Youtube “El origen del teatro y la tragedia” (¡sin publicidad!). ♪ Presentación PP interactiva sobre dicho vídeo. ♪ Actividad “Los pies de foto correctos”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atiende a la proyección del vídeo sobre la Tragedia Griega, contestando a las preguntas que se hacen en las pausas. • Vuelve a ver el vídeo en casa, para reforzar los contenidos. • Participa de forma proactiva en la presentación PP (interactiva) sobre dicho vídeo, contestando, como mínimo a una de las preguntas que aparecen. • Participa de forma proactiva en el ensayo de la actividad “los pies de foto correctos”. • Copia de teams o similar las respuestas al cuestionario sobre el nacimiento de la tragedia. 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
2	CCEC2.	2.1. 2.2.	B1 B2 B3 B4 B5	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Cuestionario tipo pregunta/respuesta en teams y/o cuadernillo elaborado para la sesión. ♪ Píldora de información en teams o documento en papel para la sesión sobre Apolo y Dioniso. 		
3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3,	3.1.	B8			

IES La Magdalena (Avilés) - Departamento de MÚSICA – EVALUACIÓN 2º ESO - Curso 2023-2024

4	CCE3. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.2. 3.3. 4.1.	B10 C1 C3	<p>♪ Actividad de verdadero/falso sobre información.</p> <p>♪ Presentación PP “¿Cómo se escribe una canción?”.</p> <p>♪ Partitura “Cuando los pollitos” (incluida en dicha presentación) o similar.</p> <p>♪ Instrumental de placas del aula.</p> <p>♪ Partitura del “Epitafio de Seikilos” (en el cuadernillo de actividades).</p> <p>♪ Partitura del estribillo de “Jingle Bells” en LA M (o similar siempre que tenga do sostenido agudo seguido de si o viceversa).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contesta a la prueba escrita “los pies de foto correctos”. • Copia en su libreta o similar la pídora de info sobre Apolo y Dionisio. • Realiza la actividad: verdadero/falso sobre ella. • Atiende a la proyección de la presentación PP: “¿Cómo se escribe una canción?”. • Copia la pídora de info correspondiente. • Lee la melodía de la canción que aparece de ejemplo (o similar). • Participa de forma proactiva en la creación de una nueva letra para la misma melodía. • Participa de forma respetuosa, proactiva y atendiendo a las instrucciones en la actividad de grupo: “Poniendo a punto las placas”. • Interpreta el papel que le corresponde a la orquestación de dicha melodía (melodía fragmentada y repartida) con placas. • Lee la melodía del “Epitafio de Seikilos”. • Toca con el instrumento melódico elegido dicha melodía en grupo. • Interpreta con las placas y /o flauta (u otro instrumento melódico) el fragmento del Villancico elegido. 	3 1 2 1 1 2 1 1 1 2 3 2
	2 3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCE3. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3,	2.1. 3.1. 3.2. 3.3.	A1 A9 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B10	<p>♪ Píldora de información sobre la escala pentáfona diatónica mayor (en lenguaje musical).</p> <p>♪ Actividad en el cuadernillo de actividades para “escribir” posiciones de flauta al dictado.</p> <p>♪ Ejemplos de melodías con la escala pentáfona diatónica mayor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las notas de la escala pentáfona de do mayor. • Realiza un dictado poniendo correctamente las posiciones en la flauta de las notas dictadas. • Inventa una melodía con las notas de la escala pentáfona. • Inventa una figuración rítmica coherente para esa melodía. • Interpreta la melodía creada al instrumento melódico elegido.

IES La Magdalena (Avilés) - Departamento de MÚSICA – EVALUACIÓN 2º ESO - Curso 2023-2024

	CC1, CE1, CCE3.		C4		<ul style="list-style-type: none"> Participa de forma proactiva en la actividad de improvisación guiada con flautas y placas. Participa de forma proactiva en la creación de un fragmento rítmico con pequeña percusión. Participa de forma proactiva en la interpretación global de partes improvisadas alternadas con la creación de percusión. 	1 1 2
1	CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.1. 1.2.	A1 A2 A3 A4 A6 A8	<ul style="list-style-type: none"> Presentación PP sobre la Edad Media. Esquema comparativo sobre sociedad y música medieval o “¿Por qué está el triángulo al revés?”. Tabla comparativa entre trovadores, juglares y monjes. 	<ul style="list-style-type: none"> Atiende a la proyección de la presentación PP sobre la Edad media, contestando, como mínimo a una pregunta sobre ella. Realiza en su libreta el esquema de triángulos sobre la sociedad medieval. 	1 1
3	CCEC2.	3.1. 3.2.	A9 B1	<ul style="list-style-type: none"> Prueba de verdadero / falso sobre trovadores, juglares y monjes. 	<ul style="list-style-type: none"> Copia en su cuaderno de teams o similar la tabla con información (comparativa) sobre trovadores, juglares y monjes. 	1 2
4	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.3. 4.1. 4.2.	B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 C1 C2 C3 C4	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario sobre información general de Música Medieval (cuadernillo para la sesión). Presentación PP sobre instrumentos medievales. Proyecto: GUIDO D’AREZZO. Dinámica de grupo: “Doce remos”. Vídeo / partitura de “Ut queant laxis”. Partitura de “Santa María...” (Alfonso X). Dinámica de grupo sobre danza sencilla. 	<ul style="list-style-type: none"> Contesta dicha tabla en una prueba escrita. Rellena a modo de tarea un verdadero/falso sobre trovadores y juglares. Contesta un V/F sobre trovadores y juglares en una prueba escrita. Contesta un cuestionario de preguntas sobre la Edad Media. Realiza una prueba (une con flechas) sobre los instrumentos medievales más destacados de los vistos en clase. Participa de forma proactiva en el PROYECTO: “GUIDO D’AREZZO” (trabajo de investigación, disfraz de Guido, entrevista a Guido) Participa de forma proactiva a la dinámica de grupo “DOCE REMOS”. Lee correctamente las notas de “Ut Queant Laxis” en 	1 2 1 2 3 2 3 2

6. CONSIDERACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN:

La evaluación debe ir enfocada a mejorar el aprendizaje de los alumnos y de las alumnas; para ello, es necesario diversificar las herramientas y programar tiempos y espacios en el aula destinados a la evaluación de los procesos de aprendizaje.

Proponemos aquí algunas herramientas para la evaluación. Unas serán para el desarrollo común de competencias en todas las áreas; otras, para la evaluación de los aprendizajes específicos de la materia.

EVALUACIÓN INICIAL:

Una evaluación inicial es especialmente importante en 1º de ESO, pues la procedencia de diferentes centros de Primaria y los perfiles sociofamiliares tan diversos del alumnado hace que el nivel, en esta materia sea muy diferente.

Pero, por otra parte, dicha evaluación inicial, vemos importante, que no tenga la apariencia de un examen, puesto que el alumnado se siente bastante cohibido cuando se le pregunta qué sabe y qué no sabe. Si sabe leer música, si sabe tocar alguna pieza con algún instrumento, etc. Ante este tipo de preguntas, el alumnado suele posicionarse, ponerse a la defensiva, sentirse presionado.

Por todo ello, este departamento propone plantear esta evaluación inicial como una clase repaso donde irá, paso a paso detectando tanto el nivel general como el individual del alumnado.

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE:

Se valorarán cuantitativamente los ejercicios realizados en clase. Tanto si son de índole teórico o de índole más práctico.

Se intentará establecer un equilibrio para que las tareas realizadas en clase abarquen todas las competencias. Así, podremos tener pruebas de escucha comprensiva, lectura comprensiva, pequeñas memorizaciones, psicomotricidad, juegos cooperativos con normas, etc. En general, está diseñado para que el alumnado que asiste regularmente a clase y tiene una actitud positiva, supera todas estas actividades. Si no lo hace es por grado de absentismo o por abandono de materia.

Y, en definitiva, cualquier otra actividad dentro del aula, será susceptible de ser evaluada.

EVALUACIÓN DE PRUEBAS ESCRITAS:

También hay que hacer pruebas escritas y comprobar que se han adquirido unos contenidos que se deben saber expresar con lenguaje escrito (salvo raras excepciones en caso de adaptaciones curriculares). Estas pruebas serán siempre muy cortas con uno o dos contenidos, muy concisos (lo que llamaremos las “píldoras de información”). De esa forma nos evitamos los clásicos exámenes largos calificados sobre 10 puntos.

EVALUACIÓN DE LAS TAREAS PARA CASA:

Lo cierto es que este departamento pone muy pocas tareas. Y además muy sencillas de realizar de forma autónoma. Por ello serán todas evaluadas cuantitativamente. Se evaluará el hecho de haber realizado la tarea lo mejor posible, conforme a las posibilidades de cada uno.

EVALUACIÓN DE PRUEBAS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:

Se pueden plantear muchas actividades donde la escucha atenta y la discriminación auditiva sean protagonistas. En ellas tendrán que reconocer-distinguir cosas que se hayan trabajado en clase. Y después de ello, relacionar lo escuchado con algunos contenidos. De esa manera, el alumnado podrá ser evaluado en el desarrollo de la escucha atenta, pero también en el grado de aprovechamiento de las sesiones previas.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA MUSICAL:

En la práctica instrumental debemos diferenciar entre instrumentos de afinación indeterminada (pequeña percusión) e instrumentos de afinación determinada (flauta, placas).

El instrumento básico de afinación determinada será la flauta por ser el instrumento más barato, al alcance de todas las familias, ligero de llevar en la mochila y de un manejo técnico muy sencillo.

En el caso de que haya problemas de psicomotricidad que impidan el manejo de la flauta, se podrán utilizar, en su lugar, placas.

Los instrumentos de placas, también se utilizarán para hacer actividades evaluables.

La evaluación de la práctica musical (sobre todo la instrumental) es algo que no suelen tener claro ni el alumnado ni las familias. Por ello sentimos la necesidad de hacer algunas aclaraciones:

- ♪ Se tendrán en cuenta las capacidades innatas del alumnado, para no pedirle algo de lo que no es capaz (sentido del ritmo, oído musical, etc.).
- ♪ Se abordará el tema del miedo escénico de una forma muy respetuosa para con el alumnado, intentando superar retos, pero con mucho cuidado de no forzar situaciones estresantes.
- ♪ Todos lo referente a la práctica musical, movimiento, danza, etc., serán trabajado en las sesiones de aula. Comprobando constantemente que se van adquiriendo conocimientos y destrezas.
- ♪ Llegado el momento y teniendo en cuenta la atención a la diversidad, se dará opción de cambiar de instrumento melódico (si hiciera falta), siendo este cambio, valorado previamente por el profesorado.

A continuación, ponemos un ejemplo de rúbrica para evaluar la práctica instrumental con la flauta.

INDICADORES	0	1
1. Mantiene una buena posición corporal general.		
2. Mantiene una buena posición de manos / dedos.		
3. Sabe leer las notas		
4. Las encuentra en el instrumento.		
5. Articula bien el sonido por una buena emisión del aire.		
6. Mantiene un pulso constante.		
7. Conoce la duración de las figuras y por ello las mide bien.		
8. Presta atención a las indicaciones de la dirección (comienzo, entradas...)		
9. Se autoescucha y escucha a l@s demás.		

10. Si comete un error hace lo posible por continuar.		
TOTAL		

EVALUACIÓN DE CUADERNO – LIBRETA:

No hace falta hacer una evaluación a parte sólo de la libreta, puesto que cada píldora de información y cada tarea van evaluadas por separado.

En los dibujos, esquemas y diagramas, se valorará más su contenido y funcionalidad, que su presentación “estética”. Pero también, teniendo en cuenta la atención a la diversidad, es decir, las capacidades de psicomotricidad fina, de trazo, de visión espacial, etc., del alumnado.

FDO: ANA GANCEDO ELÍAS (JEFA DE DEPARTAMENTO)

En Avilés, DICIEMBRE de 2023